DIRECCION
"Y"
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 498



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Escuela de desorden

LA ETERNA REGRESION

Desde un ámbito al otro resuena, del bochinche el sonoro clarín. Y resuena no solo soplado por los radicales que en todas partes pelean por el soquete sino en las aulas de los establecimientos de educación donde los muchachos más que de aprender se preocupan de escandalizar y mantener situaciones que concuerden con sus tendencias a la haraganería y al desorden.

Debe reconocerse, sin embargo, que muchas veces hay dentro de los personales docentes quienes movidos por intereses personales muy subalternos, fomentan y explotan esas tendencias de los alumnos los que, por otra parte, encuentran también una tolerancia que supone apoyo, en las altas autoridades de la instrucción pública.

Así se explica que los conflictos se sucedan y prolonguen indefinidamente y que de nada valgan las intervenciones que decreta el ministerio, como ocurre en la escuela normal de Catamarca donde los alumnos siguen gobernando el establecimiento y haciendo su santa voluntad, ante las narices del interventor.

En la actualidad se hallan en revolución fuera de la citada, las escuelas normales de Paraná y La Rioja, las de agricultura de Córdoba y Alberdi; de Santa Catalina; de viticultura de Mendoza; todo es en ellas desquicio o indisciplina, y ese estado anormal bon tresunta el que caracteriza el resto de la situación del país.

No hablemos, porque ya eso no tiene nombre, del conflicto universitario de La Plata tolerado y fomentado abiertamente por el P. E. nacional que quiere apoderarse y lo conseguirá, de esa institución para convertirla en un gran comité político y en vivero de doctores para el servicio de la causa.

Lo que ocurre hoy con la institución pública no es cosa que puede sorprender a los que tengan un concepto claro del gobierno del señor Irigoyen. Este constituye una regresión; regresión es barbarie, analfabetismo, anarquía, es decir, negación de cultura y de orden.

Rectifican los cristianos

El general Oliveira César, jefe de la región militar del litoral, ha rectificado rotundamente lo del encuentro de tropas de línea con los indios pilagas del que se decía había sido una carnicería.

A nosotros no nos sorprendió que pudiera haberse producido un choque y acogimos como exacta la versión, sabiendo que de ordinario son los indios los que reciben primero y a menudo injustamente, de que estos eran los atacados y perseguidos hasta obligárseles a abandonar el territorio argentino, refugiándose en el Paraguay.

El general Oliveira César asegura, pues, no haber habido nada de lo dicho y como los infelices indios no saben eso de rectificar ni de deslindar responsabilidades y carecen de abogados, no tenemos más remedio que creer en lo que manifiesta aquel jefe por sí y por los cristianos que se hallan bajo su comando.

Los indígenas siempre tuvieron buenos lomos para aguantar los palos y cargar con las culpas ajenas.

Muertos y resucitados

EN EL BANQUETE DE LA REPARACION

En política y en nuestro medio, el milagro de la resurrección es un suceso común, al punto de que ya a nadie sorprende si bien tampoco nadie que tenga dignidad lo disculpa.

Desde que la causa se hizo gobierno y el oprobio quedó difunto en el poder, hemos visto a muchos radicales que le sirvieron incondicionalmente y olvidándose de su filiación que entonces no les producía, volver a resucitar en su partido como si no hubiera pasado nada. Esto no puede llamarse habilidad sino falta de vergüenza.

Habría para llenar columnas con los nombres de estos vividores que después de haberse servido a discreción en el banquete del régimen se sientan tranquilamente para seguir tragando en el de la reparación, sin perjuicio de volver a cambiar de asiento y de mesa cuando lo que hoy está arriba se venga al suelo, que ha de venirse.

Hemos traído a colación lo de las resurrecciones ante un caso fresquito: el de un profesor normal que conocimos en la provincia de Buenos Aires sirviendo al oprobio desde una alta posición y haciendo política en su favor, que hoy es en Mendoza diputado a la legislatura, periodista del peludismo y jefe de policía de la capital, cargo para el que acaba de ser nombrado.

Cabe reconocer que allí han sido muy comunes esos milagros desde Lencinas a la fecha: no solo todos los radicales de origen que se habían acoplado a los gobiernos del régimen volvieron a tomar sus primitivos hábitos cuando su partido resurgió sino que muchos oprobiosos de pura cepa se hicieron radicales para seguir viviendo de la olla oficial.

Desde que el mundo es mundo las claudicaciones y la traición son conocidas; lo que es sensible es que los que incurren en ellas no queden moralmente inválidos para siempre. Al menos por nuestros pagos los que claudican y traicionan siguen andando y llegan con más facilidad adonde no alcanzan los hombres de carácter y honestos.

La palabra de Papanova

UNA CARTA ELOCUENTE

Cunio otto milanoveventti.

Sió Diritor:

A osté cume padrúm di "Creticas" li doi in bon pretun di manos.



Osté, sió diritor, se istá purtando cume in hicos dil paise, cun gora di basco.

Cuelo qui osté a mitido insima di so organo di poblichitá, istá ina gran birdá.

Soi propriamente nel medio di la caye!

Ma pero soi in cuntra di este chiste ina susial.

Si siñer: soi in cuntra di esta punta displotadore, senza cunchiencia e sensa curasón de ningona ispesie.

¿Perque rasun, diga osté, dun Nicolaso Minovichi tiñe trenta miglioni di mangangasi e Dun Giusseppe di Papanova anda nel mese di Cunio—quistá il mes di la grippe assasina—sen so sopretodo?

¿Perqué rasún?

¡Diga in po!



¿Perque rasun dun Luiggui Barolo se guarrá ina mansana di tereno nel sentro proprio di la cittá per fabricarse ina cancha per fogar a la pilota e dun Giusseppe di Papanova tamboco tiñe cunque pagar larquilé de in artiyo di madiera in Verracas?

¿Perque rasun?

Mandele in caquetiya di so diarrio per prigontarle a dun Nicola si se ricoerda cuando in cunpañía di mi pirsona poniamos il bote incuntra el moelle di Pasaqüeros, laño otantacuatro, a cuntos gridabamos:

—¡Andiamo ina paseyata in bute, siñurrita!

¡Sacramento!

E digale tamien qui li prigunto a dun Luiggui Barolo si ya si orvidó que vinimo cuntos de Idalia nel Mateo Bruso, ante dintrar cun il culerra.

Si li cuntesta qui no se ricoerda, prigontele si se ricoerda qui indurante la nabegasium no se labó tamboco ina sola ves la cara.

Si li cuntesta que no se ricoerda prigontele si estava cierto qui a burdo li mandó il capidan sacarse la medias per baldiar la cobierta dil paquete e que coando se las sacó an echo ii mimo roido qui lu botine...

Dispuei qui si baya altra ves per lo de dun Nicola e li pregunte se si ricoerda coando yo tucaba la curdium mentratanto el cantaba...

Soi riventao, sio diritor!

Oggi mismo o dobido ir per il Pio Monichipal a impeñar luatimo que me queda: in par di vutine e la pipa!

¿Savo osté coanto cobra Dun Cosé Luiggi Candilo a la Banca Monichipal per il redito?

Il tré per chento minsual!

¡La grandisima pera qui cara durra qui tiñe isto ombre!

E dispuei ablan di los altros osorero.

Son todo di la mima famiglia, sio diritor.

Lu mimo Candilo qui Rette.

Per riclamar de ese tres per chento soi visitado ase do dias allintendente e isto fensionario per onica rimpuesta, me dico:

—Nosto mundo siamo venido todos per sofrir.

Ese izo la siñal de la crus.

Boeno.

Ya qui osiede sian impeñado en desimpeñarmo mis articolo dinvierno e cun il proposito di que de in tirro maten due palomas, mañana mimo li mandaré la lista di toda la punta di cosas qui tengo impiñoratadas al Pio Monichipal.

Per reingraciarlo in dobida forma li mando ese coarto qüilo di fainá frabricado per il tata di la Rusita Spiantamosca.

So sicuro sirvidor, S. S. S. S. S.—Giusseppe di Papanova.

Una recompensa tardía pero provechosa

Don Vicente Scarlatto, así se llama el secretario privado, del secretario privado del Dr. Oyhanarte, aquel muchacho que antes de subir al poder el doctor Irigoyen tenía un salón de lustrar calzado en la calle Brasil, frente a la cueva del Peludo.

Ese jovencito ocupa actualmente una posición brillantísima al lado de su protector el célebre ocarinista, quien lo ha hecho procurador de su productivo estudio de la calle Florida 440, tercer piso. Allí en la puerta ostenta su dorada palca; debajo de la de su patrón el susodicho Scarlatto.

Y a fuer de buen procurador este caballerito, se dice, gestiona a nombre del doctor, cualquier clase de asunto que se presente, ya sea ante la justicia, como ante los poderes ejecutivo y legislativo, tratando de antemano lo que se va a cobrar en definitiva, una de cuyas partes hay que pagar adelantada para garantía de los gestores y por el resto los interesados firman documentos, que deben ser realizados en el preciso instante en que la cosa o hechos se produzcan.

Demás está investigar como se realizan estos cosas, pues es de suponer qeu el joven Scarlatto contando con el apoyo incondicional del Peludo y de sus colaboradores ha de conseguir cualquier cosa que pida.

Demasiado bien lo tiene ganado, pues bastante tiempo ha servido a sus patrones de arriba, informándoles de quienes iban y venían por frente al domicilio del restaurador.

Se asegura que Scarlatto y sus socios ganan mucha plata...

Los estudiantes viajeros

Peregrinaciones "patrióticas"

Indudablemente nuestros estudiantes poseen sentimientos "patrióticos" sumamente entusiastas. Lástima que su concepto sobre la materia sea un tanto personal y que se exteriorice nada más que en las conmemoraciones aniversarias o centenarias. Si ésto coincide con algún eventual viajecito de peregrinación, con pasaje oficial, gastos de estada y posibilidades de diversiones en bailes en la casa de gobierno, municipalidades, etc., entonces se duplica o triplica el "patriotismo" estudiantil.

Realmente es lógico que sea así, pues se matan dos gorriones de un tiro: se es "patriota" y se viaja gratis... Una experiencia muy antigua nos indica dónde terminan las peregrinaciones y en cuál clase de locales se exteriorizan los sentimientos nacionalistas.

Nuestra gratuidad de enseñanza secundaria y universitaria, depende de la carga pública que pesa sobre todo el pueblo: nacionales y extranjeros. El privilegio y las ventajas de que gozan los estudiantes, les imponen deberes, es decir retribuir con su ciencia y sus servicios al pueblo que les ha pagado sus estudios. El mejor patriotismo no es el de esas peregrinaciones fantásticas sino el de cumplir sencillamente con sus deberes: menos fiestas y asuetos y más trabajo.

Gobierno vacuno

1o. El Peludo, estanciero, con ganaderías, ¡vive Dios!, en "Micheo", en Lobos, en Entre Ríos y en San Luis. Total: 15.859 cabezas.

2o. "The Asnorial Land Limited". Las estancias del señor canciller son algo más que recontrapapirusas. Provee de vacunos flor a los frigoríficos.

3o. Torello Hereford. Mentado invernador con establecimiento que limita, al norte, con el "Micheo".

4o. "La Dolorosa", en Pergamino, F. C. C. A., propiedad de nuestro cliente Julio Callorda Moreno. Hacienda tipo frigorífico.

5o. "Astrea", "Domingo Siete", "La Bolsa", "El Cadete" y "El Bolsón". Cinco estancias. Se calcula una existencia disponible de 43.000 cabezas.

6o. "La Paja del Lino", del señor Demarchi. No es gran cosa, pero en ella engordan algunas cabecitas...

7o. "El Monte" y "La Guitarra", son dos establecimientos ubicados en la provincia de Santiago de Cáceres. Propietario: Ramón Torterolo Gómez. Hacienda criolla.

8o. "El Amácigo", de Federico Alvarez de Toledo, ministro sin cartera, se conceptúa como una de las mejores estancias de la provincia de Buenos Aires.

9o. Monseñor Cantilo, no se queda atrás. "La Piadosa" y "El Agua Bendita", en la provincia de Santa Fe, son dos establecimientos modelo. Hacienda fina y hacienda criolla.

10o. Todos los amigos íntimos del Supremo Restaurador la trabajan de latifundistas y vacunos: Querejeta, Burgos, Durañona, Crovetto, Carrere (siguen las firmas).

11o. El único que no moja en el programa campero, es el inefable José Secundino Salinas, pobrete de nacimiento. No tiene ni medio. Pero es feliz con su latín de cura de campaña.

Señores vacunos: ¡abajo el puchero de falda a 0.80 el kilo!

La llegada de Krausse

Ya ha entrado en Río Janeiro el vapor holandés Limburgia, a cuyo bordo viene el eminente profesor Her Fedor Krausse. Este distinguido hombre de ciencia, como legítimo salió de su tierra, ha pasado su vida en laboratorios, exterminando chanchitos de la India y observando cerebros aguachentos. Su especialidad es el estudio de las enfermedades mentales de las testas coronadas o personajes de alta posición política y social.

Aunque él desmiente la versión, podemos asegurar que ha asistido al ex kaiser en el arreglo de su conturbada sesera. Gracias a la recomendación de Wilhem von Hoenzollern y a sus cartas de presentación refrendadas por Luxburg, viene a visitar al Peludo.

El tratamiento comenzará en seguida de dictarse la ley de acefalía, proyectada por Víctor 90 Molina.

Dr. Rómulo S. Naón

LLEGO HOY

En el vapor de la carrera, Cabo Corrientes, llegó esta mañana el ex-embajador argentino ante el gobierno de Estados Unidos, doctor Rómulo S. Naón, quien, como anunciamos oportunamente, hizo el viaje desde Nueva York hasta Montevideo, a bordo del vapor inglés Vasari.

El doctor Naón regresará a Estados Unidos a bordo del mismo buque, para embarcarse allí inmediatamente con destino a Europa.

El peludismo entrerriano

"COMO JUDICIAL"

El radicalismo en las tierras de Montriel está en el principio del fin, ha llegado ya la hora de la liquidación forzosa de todas las existencias, por lo que den. L subasta se hará como si fuera judicial.

El resultado de las recientes elecciones locales, de tres senadores de la oposición y dos para el oficialismo, siete diputados para la oposición y nada más que dos para los peludistas entrerrianos. ¿Qué dirá de todo esto Don Hermino Artigas 33 Quirós? Posiblemente cuando termine su diputación, siendo que en "su" provincia no hay más ambiente para él, opine que es mejor irse a su tierra natal. Peor para Quirós, pues los uruguayos son gente terriblemente patriota y lo menos que harían con él sería chucearlo por la espalda, por renegado y miembro del Daro Rostro...

La derrota peludista no tiene vuelta posible, la paliza ha sido general por todas partes y sin tergiversaciones; eso de que perdieron por hallarse divididos es un cuento chino, pues en muchos lugares la comentación venció a las dos fracciones juntas.

Las cartas de la Rasputina Jesusa Galíndez

MAÑANA APARECERA LA 1a. DE LA SERIE A DERECHOS DE PUBLICIDAD EXCLUSIVOS DE CRITICA. ¡10.000 MARCOS POR UNA PRIMICIA!

Pro sobretodo Papanova

¡Un éxito nunca visto!

EN POCAS HORAS SE REUNEN UNA PUNTA DE PESOS

A continuación damos la lista completa de personas que se han adherido a nuestra iniciativa en favor del pobre Papanova, como así de la cantidad con que han contribuído.

El amable amasijo en que allí se encuentran periodistas, políticos, hombres de empresa, comerciantes, etc., dirá por sí solo, muy bien por cierto, las simpatías que goza nuestro distinguido e inteligente colaborador:

Círculo de la Prensa	(un telegrama)
Benito Villanueva. .	0.10
Alfredo de Urquiza .	0.10
Manuel Ignacio Moreno	0.03
Francisco Castañeda Vega y Sra. . . .	0.05
Rafael de la Plaza .	0.10
Diego de Alvear . .	0.10
Saturnino Unzué . .	0.10
Federico Leloir . . .	0.10
Nicolás Mihanovich .	1.00
Ministro Cobianchi. .	0.50
Marqués de Murra. .	0.05
Crocce Roja Italiana	0.25
Luiggi Barolo . . .	0.30
Oreste Tripaglia . . .	0.12
Antonio Galotti . . .	0.05
Barón De Marchi . .	20.00 (!!)
Vasena Hermanos. .	5.60
Comitato di la Patria e Lavoro	2 liras
Dr. Ferdinando de Sansone (recuerdos para la familia) y	0.10
Dr. Estanislao Zeballos	1 marco
Di Nápoli y Vita . .	(ni medio)

Otra vez Malvagni

AVANTI BIONDO...

Hace tiempo que no nos ocupábamos del "mariscallo" Malvagni, el tigre indiscutido en materia de fusas, semifusas, corcheas y semi-corcheas. Aquí le tomamos el pelo en varias y determinadas circunstancias, a propósito de los pasajes que consiguió "dil supèriore governo" para su numerosa familia, perros, gatos, loros...

Después mencionamos su invicta espada, que consiguiera después de una dura y larga brega; era de justicia, pues su arma es tan meritoria como lo fué la de don Martín Irigoyen. Hay una duda, ¿cuál de las dos es más original?

Ahora "il mariscallo" ha ascendido al cargo de capitán general y generalísimo máximo de los ejércitos filarmónicos. Vemos que ya funciona la escuela municipal dirigida por el "biondo", con el objeto de formar un abundante elemento para bandas y orquestas de todo calibre y categoría. Para poder llevar mejor a cabo su plan de batalla, ha distribuído la ciudad en tres zonas o regiones bélico-musicales. Los alumnos después de cuatro años de soplar o aporrear instrumentos, serán munidos de un diploma que les permitirá ganar algo así como 80 o 100 $, si se les da entrada, en la banda municipal, policial o las del ejército: es una buena carrera.

El ocaso de Orzali

Del otro "Orzali, el escriba, con asiento en el histórico colega de la calle San Martín, Ignacio Orzali, durante una punta de años, talló como capellán del diario de Jorge Mitre. Capellán sin sotana, "ma, peró". Y a Ignacio Orzali le ha llegado la hora del.... "apagá, hermano, y vámonos".

Era la hora en que el sol no doraba ni medio. El sol de hoy, que, como un Joaquín V. González, abandonó la catrera poco antes de la hora del puchereto nacional.

Un poco de neblina. Mucha humedad, querido Soussens... En Paseo de Julio y Viamonte uno de nuestros reporters pónese en contacto con una barra de escribas, que, a paso redoblado, descendía por la segunda de aquéllas, rumbo a la dársena norte.

—¡Salute, fratello de CRITICA!

—¡Dios os guarde, Guillermo Estrella!—retrucamos.—¿Do vais?

—A la dársena norte, a estrechar la diestra de Firmat Lamas, pasajero de 1a. clase del paquete Desna, de la Mala Real. ¿Quiere que le sacuda con un chiste?

—Gracias, Estrella.

—¿Quiere incorporarse a esta barra en tren de despedida fraternal?

—¡Afirmativa!

La barra era de rango. Veíase una saliente conocida: la "fiambrera" abdominal de Hurtado Arias y otros escribas: el pebete Villamil, San Luis Gonzaga Villasante (sin la azucena), Escobar Bavio Brothers, el almirante Storni (oficial de derrota), el chico Pereira Ezcurra, etc., etc. Cerrando la marcha del conglomerado periodístico y a título decorativo, dolientemente se deslizaba don Félix Callicida Gordon, jefe de la sección "Café con leche y panecillos". ¡Ay, ay, ay!

—Ché, San Luis Gonzaga. ¿Y Orzali? — pellizcó Villamil.

—Ora et labora... en el archivo.

—Lástima que no sea de la partida...

—¡Bah! ¿Para qué lo necesitamos?

—Para bendecir a Firmat Lamas.

—¿Olvidas, "pibe", que Angel Kalisay dragonea de capellán?

—¡Ah! Disculpa. Había echado en saco roto esa nueva característica del más formidable de los Escobar Bavio (143 kilos, neto).

La barra escriba ya está al costado del Desna. Guillermo Estrella da órdenes.

—Por la planchada, muchachos, de a uno en fondo. ¡Ojo, con Gordon! ¡Ché, Storni!

—¿Qué, Estrella?

—Arrójale un cabo protector a nuestro Callorda.

Storni procede náuticamente. Luego, una escalera, otra escalera. Más escaleras. Y llega la barra escriba al comedor del Desna, do Firmat Lamas, a la vera de un plato de jamón con huevos, acababa de desayunarse a la inglesa. Sludos, etc.

—Hermano Firmat Lamas: ha llegado tu hora.

—Sea, Estrella...

—El más magro de los Escobar Bavio, nuestro eminente Kalisay, os va a bendecir. ¡Ché, Gordon!

—¡Ay, ay, ay!

—Déjate de misas herejes. ¡Vamos: pela!

El viejete Gordón izó una sotana. La izó de uno de sus bolsillos. ¡Oh, los bolsillos formato despensa de Félix Callicida Gordón!

—Procede, Angel Kalisay.

Este se disfrazó de D'Andrea. seguidamente. Peló los "sonetos y briolet" de Alvaro Melián Lafinur, a modo de breviario. Tosió. Tosió fuerte.

—Bendícelo, Angel Kalisay.

Y lo bendijo, con lujo de latines "salinescos". Momentos después, alguien dijo:

—En verdad que trabaja mejor que Orzali...

LOTERIA NACIONAL

LA EXTRACCION DE HOY

Con 100.000 $

30 766

Con 20.000 pesos

32.862

Con 10.000 pesos

27.601

Con 5000 pesos

25.426 26.247

Con 2000 pesos

30.099 29.519 13.653 32.174 26.555

Con 1000 pesos

15.554 3177 26.593 18.110 27.465
24.839 4418 16.186

Con 500 pesos

17964	16915	2065	3094	21303
5092	20245	24527	28873	17053
20383	4122	21694	4662	2835
9959	20074	29999	4304	17495

Con 200 pesos

8539	3749	33556	9520	6200
7638	10355	23901	3547	5422
14867	3629	31544	[illegible]	[illegible]

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

F. O. R. Gastronómica y Alimenticia

SECCION COCINEROS Y PASTELEROS UNIDOS

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

Teniendo que sostener una lucha titánica para hacer que los obreros cocineros, pasteleros, ayudantes y peones de cocina se dén cuenta exacta de las actuales instituciones obreras que dirigen el gremio y que en nada ni para nada responden a las grandiosas necesidades que hoy caracterizan el estado material y moral de los obreros en cocina, se ha distinguido una de estas organizaciones al abandonar las arcaicas prácticas de un rancio sindicalismo para presentarse con principios amplios y finalidad excelsa. Esta entidad es la sociedad de Cocineros y Pasteleros Unidos con sede Paraná 134. He aquí porqué está en pugna con sus similares que se encastillan en mentidos nacionalismos, coimas, jurisprudencias, caudillos e ídolos.

Es hora más que necesaria que los obreros culinarios nos demos exacta cuenta que siendo el trabajo un deber y el vivir un derecho, no podemos pactar con aquellas ollas populares de triste historia, con aquellas camarillas pseudo revolucionarias, con chantagismos y eternos parlanchines de diferentes marcas y que resultan zánganos y que por último sus hechos nos comprueban quiénes son y a qué aspiran dentro de las sociedades obreras ya sean del músculo o del cerebro.

Relatar la historia negra y más que negra triste, que tiene la Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros con sede en la calle Cerrito 585, sería hacer un álbum de obras sindicales propias de hombres laboriosos, libres y amantes de la equidad y el amor entre los humanos.

Hoy, todas las instituciones que por su acción sindical se desmoronan de por sí, sus leaders—eternos traidores de la causa obrera—se dan la mano y se cruzan las ciudades en pesca de nobles y generosos que desconozcan el cinismo que los caracteriza para obrar en sostén de sus mezquinas aspiraciones. La sociedad de Cocineros y Pasteleros Unidos dispuesta a dar "al César lo que es del César" invita a todos los obreros cocineros, pasteleros, ayudantes o peones de cocina, a que antes de ingresar en una sociedad del gremio estudie y reconozca también que en la sociedad obrera que no tiene y sustenta principios y finalidades, no puede existir igualdad ni derechos y deberes para con sus componentes. No obrando así, resulta la asociación un conjunto de incautos que por su despreocupación mantienen a los que no quieren trabajar, los cuales para ello invocan un ideal que no sienten, pero que necesitan gritarlo para confundir, engañar y vivir a costa de los infelices que palmean la venta y ultraje del mercantilismo oratorio usado por los gremialistas incoloros.

Por la sociedad Cocineros y Pasteleros Unidos.—**El secretario general.**

Nota: Cítase a los socios a una asamblea general el día 21, a las 22 horas, en el local Paraná 134. Se encarece puntual asistencia y el control necesario.—**El secretario.**

F. O. R. ARGENTINA PORTUARIA Y ANEXOS

(Sección Rosario)

"Señor director de CRITICA. — Presente.

Prevalidos en .. complaciente protección de ciertas autoridades, varios sujetos que desde hace muchos años no trabajan, que pueden calificarse como profesionales de la organización proletaria, vienen haciendo calumniosa campaña contra las organizaciones obreras del proletariado más honesto y más conciente del país. Los elementos a que nos referimos se cobijan en una institución que para confundir llaman Federación Obrera Regional Argentina, nombre imitado de la auténtica que se constituyó el año 1901 y se dió una finalidad social en el V Congreso nacional. Y no sólo hacen campaña de división y de calumnia contra las organizaciones que no cotizan para abonarles sus sueldos de "funcionarios gremiales" sino que vienen engañando a la opinión pública y a la prensa de la república, manifestando que constituyen un núcleo poderoso y temible, que cuenta con centenares de sindicatos y centenares de miles de asociados, cuando la verdad es que ni siquiera se atreven a realizar una reunión pública en 1o. de mayo, sabiendo de antemano que su decantado poderío quedará reducido a un miserable "camouflage" por falta de público obrero que les escuche.

La campaña de tales profesionales obreros está arreciando contra la Federación Obrera Portuaria contra esta sección Rosario y la de la Capital Federal, no sabemos obedeciendo a qué subalternos intereses o qué deshonesta combinación.

Consecuentemente, esta sección, en representación de los trabajadores del puerto de Rosario, con la responsabilidad de ser una institución proletaria desde hace muchos años constituida y de ser una entidad de vida permanente, cree conveniente declarar ante la opinión obrera y ante el público y la prensa, todos engañados por una irresponsable gavilla de farsantes erigidos en directores obreros, lo siguiente:

1o. Que la titulada Federación Obrera Regional Argentina, cuyo secretario es un tal Marotta, carece de prestigio y de fuerza ante los trabajadores del país, estando considerada como una institución que no sirve los intereses obreros sino otros muy distintos.

2o. Que la mayor parte de sus dirigentes se encuentran inhabilitados moralmente para confesarse orientadores del proletariado argentino. Dichos ciudadanos no trabajan en oficio conocido y alguns desde hace diez años. Esta organización portuaria lo puede probar.

3o. Los gremios obreros en su mayoría y los más importantes como Conductores de Carros, Chauffeurs, Estibadores, Albañiles, Carpinteros, Pintores, Obreros de Frigoríficos, Obreros en Calzado, de la Capital Federal y la totalidad de los gremios de Rosario, Tucumán, Córdoba, etc., no militan en esa organización, considerándola, por lo contrario funesta para los bien entendidos intereses obreros.

En el deseo de concluir de una buena vez con la mistificación y el engaño, la Federación Obrera Portuaria, sección Rosario, hace esta publicación, responsabilizándose ante los trabajadores del país de lo que afirma.

Por la Federación Obrera Regional Portuaria, sección Rosario: Hilario López, secretario general."

N. de la D. — Como es natural, la publicación de este comunicado oficial de la F. O. R. A. no implica solidarizarnos con una u otra tendencia. Nuestras columnas están siempre abiertas para toda información.

UN TRIUNFO DE LOS OBREROS MOSAISTAS DE LOMAS DE ZAMORA.

La huelga que mantenían los obreros mosaístas del vecino pueblo de Lomas de Zamora ha terminado con el triunfo más decisivo para los mismos.

Los propietarios de fábricas aceptaron integramente las condiciones impuestas y que son las mismas mejoras que rigen para los obreros de aquí.

En las localidades de Avellaneda, La Mosca, Lanús, Talleres, Bánfield, Lomas de Zamora, Adrogué, Mármol y Quilmes también se obtuvieron importante mejoras.

LOS OBREROS DE LA USINA DEL FERROCARRIL OESTE DEL DOCK SUR HACEN ABANDONO DE SUS TAREAS.

Los obreros de la usina del F. C. O., que trabajan por cuenta de un contratista, hicieron ayer abandono de sus tareas, en solidaridad con los obreros que trabajan por cuenta de la empresa, los que fueron despedidos el 31 del mes pasado por haber presentado un pliego de mejoras.

LA ULTIMA ASAMBLEA DE LOS GREMIOS EN HUELGA DEL M. C. DE FRUTOS.

Ayer lunes tuvo lugar la asamblea general de todos los gremios en conflicto del M. C. de Frutos, asamblea que, como todas las celebradas hasta la fecha, fué un elocuente exponente del entusiasmo reinante y de la confianza que se tiene en el triunfo definitivo de la causa.

Leida el acta de la asamblea anterior, y aprobada por unanimidad, el compañero secretario del comité central de huelga, analizó las alternativas del movimiento así como las operaciones de carga que realizaron con sus elementos los patrones en el transporte Salto, de bandera uruguaya, que, después de 14 días, aún no ha podido completar su carga, haciéndose todo género de comentarios risueños para la Asociación nacional del trabajo y su liga, las que, a pesar de todo, no han encontrado personal suficientemente idóneo para cargarlo.

Se dió cuenta después a los asambleístas de la aparición de un manifiesto que da cuenta de la formación de la nueva sociedad Trabajadores de barracas y anexos.

Una comisión de los gremios de la localidad dará una función en el local del teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda), a beneficio de las familias de los huelguistas, función que promete verse tan animada como la anterior.

El viernes 11, a las 20, se celebrará asamblea en el mismo local.

GRAVE CONFLICTO EN LA FABRICA DE AVANTI

Se produjo esta mañana en la fábrica de los cigarros Avanti, un conflicto que poco faltó para que adquiriera graves proyecciones.

Como se sabe, esta casa desde hace algún tiempo mantiene un pleito con sus obreros, quienes se han declarado en huelga, sosteniendo siempre su movimiento con gran firmeza. Hoy de mañana la Liga Patriótica envió a varios krumiros con el objeto de suplantar al personal en huelga. Este, que advirtió a tiempo la maniobra, se opuso por todos los medios a su alcance a que el hecho se consumara. Hubo entonces un gran bochinche, amenazas, gritos, y al fin tuvo que suspenderse nuevamente el trabajo.

LA SOCIEDAD UNION TALLERES DE LAVADO Y PLANCHADO CELEBRA UN CONTRATO COLECTIVO.

Artículos del mismo

Artículo 1.—Reconocimiento mutuo de ambas sociedades.

Art. 2.—En cada taller o fábrica se nombrará entre el personal obrero asociado un delegado, cuya misión será: efectuar la cobranza mensual del sindicato; vigilar el buen desempeño del personal en las horas de trabajo; comunicar a la sociedad P. P. y A. las dificultades que se susciten, para que entre ambas entidades resuelvan de común acuerdo.

Art. 3.—Los asociados de la sociedad Unión talleres de lavado y planchado se comprometen a no admitir en sus talleres oficiales, aprendices, lavanderos o almidonadores de ambos sexos que no estén asociados a la sociedad Planchadores, planchadoras y anexos. Los asociados de ésta se comprometen a no trabajar en taller alguno cuyo dueño no esté asociado a la sociedad Unión talleres de lavado y planchado.

Art. 4.—En caso de declaración de huelga parcial por parte de los oficiales y anexos asociados o no a un taller no asociado a la Unión talleres de lavado y planchado, los componentes de esta sociedad se comprometen a facilitar trabajo a los operarios en huelga.

Art. 5.—Necesitando personal obrero la U. T. de L. y P. lo pedirá a la sociedad P. P. y A. siempre que ésta tenga disponible el personal pedido, estando facultada para conseguirlo por otros medios, en caso contrario.

Art. 6.—Horario de 8 horas integras.

Art. 7.—Sueldos mínimos: oficiales de ambos sexos en nuevo o usado, sea en camisas como en cuellos 5 $ diarios. Almidonadores y lavanderos de ambos sexos, 4 pesos diarios. En los lavaderos, para los lavanderos y almidonadores, el sueldo será de 5 pesos diarios. Aprendices de ambos sexos, a los dos meses deben percibir 1.50 pesos diarios; a los seis meses, 2.50, y al año, según su competencia.

Art. 8.—Si el tallerista en huelga resultara ser agremiado, los demás talleristas deberán procurar que el personal en huelga tenga trabajo.

Los dos artículos finales del contrato se refieren a lo siguiente:

Art. 15.—Se nombrará una comisión mixta compuesta de cinco miembros de cada sociedad firmante, para ventilar todas las incidencias que surjan en la falta de cumplimiento de lo establecido, y para que las resoluciones sean tomadas con imparcialidad, ambas partes nombrarán un tercero, quedando formada dicha comisión por once personas.

Art. 16.—Este contrato no impide a ambas sociedades su desarrollo normal, ni de tomar resoluciones en pro del mejoramiento y defensa de sus intereses.

F. O. DE CALZADO

Asamblea

Se invita a los delegados a concurrir mañana las 20 horas.

Hay asuntos importantes que tratar.

Braceras y Cía.

A los compañeros de esta casa se les recomienda estén alerta porque sabemos que este señor anda por los domicilios de los zapateros ofreciendo trabajo para la pieza.

Casas en huelga

Continúan la huelga en las siguientes casa:

Martí Hnos., Rodríguez Hnos., Pargas y Cía., Silva y Cía., Papalio y la casa Sastre, la sección cosido.

FEDERACIN DE OBREROSa PINTORES (SECC. SAN ISIDRO)

Se convoca a todos los pintores adheridos a la asamblea que tendrá lugar el día jueves 10, a las 20 horas.

PRO PRESOS POR CAUSAS SOCIALES

CRITICA	$	500.—
C. Ortiz	"	5.—
C. B.	"	5.—
H. B.	"	5.—
I. B.	"	5.—
G. B.	"	5.—
Ramiro Barcala	"	5.—
Naturalista	"	1.—

Lista recolectada entre un grupo de gráficos:

F. Rouan	"	2.00
E. Rouan	"	2.00
F. Barrajón	"	1.00
David Yitrik	"	1.00
Uno	"	0.50
E. Mori	"	1.00
T. Nattero	"	1.00
E. Chut	"	1.00
P. Mustapich	"	0.50
F. Clavero	"	1.00
J. Colombi	"	1.00
C. Festineze	"	0.50
M. Piraino	"	0.50
L. R.	"	0.50
A. Smirgeld	"	0.50
E. Garibotti	"	0.50
E. Vega	"	0.50
Idea	"	0.50
A. Zamove	"	0.50
Del Cueto	"	1.00
R. M. V. P.	"	0.50
F. Tri	"	0.50
X. Z. Q. I.	"	0.50
R. Motta	"	1.00
Espósito	"	0.50
Frado	"	0.50
M. Paparela	"	1.00
E. Luna	"	0.50
Maudrich "	"	1.00
Villaverde	"	0.50
Valassina	"	0.50
Minlencei	"	0.50
Melero	"	0.50
R. Mefano	"	0.50
P. Conde	"	0.50
Gaibisso	"	0.50
Monetti	"	0.50
Gilabert	"	1.00
Pérsico	"	0.50

Policia

La campaña Mantecón

DETENCION DE CAMUYRANO

Anoche fué llevado por un empleado de policía al departamento central, el comerciante Miguel Camuyrano, contra quien el juez correccional doctor Lascano, dictó auto de prisión preventiva con motivo del proceso que se le sigue por la venta de artículos alimenticios nocivos.

Una vez que se le hubo prontuariado, Camuyrano fué conducido a su domicilio, calle Rivadavia 6338, donde permanecerá detenido, pues se encuentra enfermo. A lo mejor es cliente de su propia casa.

HORRIBLE ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Una vez más la crónica de policía debe registrar otro lamentable accidente de automóvil, que ha estado a punto de costar la vida a una infeliz criatura.

Ayer al anochecer viajaban en un automóvil particular el senador provincial Zolarrayan y don Julio Reyna, que iban en calidad de pasajeros. El chauffeur había tomado por la calle Perú y frente al No. 1751 de esta arteria, el auto atropelló al menor de 9 años, Oscar Bermúdez, quien rodó por el suelo bañado en sangre. Reclamados los auxilios de la Asistencia Pública, se comprobó que Bermúdez había sufrido horribles heridas, por lo que en gravísimo estado fué conducido a la casa central, donde se le practicó la primera cura.

En el hecho intervino la comisaría 2a. que detuvo al chauffeur. La victima del accidente se domicilia en la calle Alsina 686.

UN CASO UNICO

El señor Urbano Duhau, que vive en la calle Andes 645, encontró ayer en la vía pública una cartera conteniendo la suma de $ 369. El señor Duhau, en lugar de guardárselo, como lo habría hecho en su caso una persona normal, entregó ese dinero en la seccional 4a. de policía.

Menor extraviada

Se ha extraviado una menor de 14 años de edad, llamada María Abades, que vivía con sus padres en Ituzaingó 779; agradeciéndose a quien sepa dar razón de ella, en ese domicilio o en la sección a que pertenece.

Es blanca, alta, delgada, pelo oscuro, ojos negros, nariz y boca regular; tiene una cicatriz en el lado izquierdo del labio superior.

CAPTURA FRACASADA

El cabo José Fernández, de la comisaría 24, descubrió ayer a cuatro individuos sospechosos, los que, en el acto intentó detener. Los desconocidos al darse ... orden ... entregarse presos se desacataron abiertamente, aplicando al representante de la autoridad varios golpes de puño y haciendo varios disparos de revólver. Después de consumado el hecho, los cuatro sospechosos se dieron a la fuga.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En el corralón existente en la calle Independencia 3274, de la Compañía Industrial Argentina Paraguaya, se declaró un principio de incendio.

Entre varios particulares y agentes de la comisaría 20, que intervino en el siniestro, se logró apagar el fuego fácilmente.

LOS AGENTES BRAVOS

Por una de las arterias principales de la ciudad conducía ayer un auto de alquiler un modesto chauffeur, al que, imprevistamente, dió orden de detenerse el agente de la comisaría 3a. núm. 2071. El chauffeur, según este agente, había cometido una infracción.

Un caballero, que presenció el caso, interrogó cortesmente al representante de la autoridad del porqué de su proceder.

—¡Porque a mí se me da la gana! —fué la respuesta. Y si a usted no le parece marche preso.

—Voy—dijo el particular—pero a protestar por su insólita actitud.

Una vez en la comisaría 3a. el caballero expuso su queja ante el auxiliar Borzone, quien lo atendió deferentemente. Resultado final. Que el chauffeur fué puesto en libertad y que el bravo agente recibirá el merecido correctivo.

DOS ROBOS

En la comisaría 14a. denunció Alfonso Arnuedo, que de su domicilio Cochabamba 360, autores desconocidos le robaron un traje que justiprecia en 140 pesos.

—A la 10a. don James T. Craig, que se domicilia convención 1618, se presentó a declarar que había sido víctima de un robo consistente en reloj y cadena, valor $ 400, mientras viajaba en un coche de la línea del subterráneo.

REMATES

ARTURO DEMARCO

JUDICIAL.— Propiedad calle Estados Unidos antes 729 y 71 hoy 1893 y 1899 esquina Pozos antes números 364 hoy 876. La que mide 14 metros 72 centímetros sobre Estados Unidos al sud por 24 metros 80 centímetros de fondo sobre la calle Pozos al oeste. Base $ 21.760. El DOMINGO 13 de JUNIO, a las 16.30 remataré, sobre la misma, por disposición del señor juez de lo civil doctor Colombres en los autos Zignago Fortunato con Teresa Schappapietro y Justa María Antonia Bon..., que tramita por la secretaría del doctor González del Solar. El comprador deberá entregar el 8 o|o a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión. Más datos al martillero, Bartolomé Mitre 720

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los ... dejados por don Carmelo Duccilio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos ... il 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen** Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimieto de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. —Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a ... deral doctor Fernando Klappenbach, se ... al, doctor Ferrando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

El señor juez de primera instancia de lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MANUEL ISAAC VILLACIAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.— Firmado): J. C. ...iguens, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovala o Golowala de Besles**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Brussone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Magliono** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1919.—**José A. Quirno Costa secretario**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Manuela Sosda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho ..., comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **"Maculotti y Compañía"**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo de corriente año, ante el escribano E. J. Belcaguy, haciéndose cargo del activo pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernand Germenezal**, secretario.

Teatros

Notas del Colón

Se ha resuelto ofrecer mañana al turno par una representación de "El rey de Lahore", uno de los espectáculos más completos y mejor presentados de la temporada, abstracción hecha de algunos nimios detalles de indumentaria.

Esta ha sido la obra de mayor lucimiento para Galeffi, que a fuerza de arte puro logra colocar en primera fila su parte, generalmente secundaria, después de las de tenor y soprano.

Por su parte, Voltolini y la Campiña se desempeñan encomiablemente, y el cuerpo de baile tiene a su cargo una parte sumamente interesante en el tercer acto.

—Se confirma nuestro anuncio de días anteriores, sobre el debut de la Muzzio y Merli, con "Loreley", que se efectuará probablemente el 15.

El bajo cómico esperado en el mismo vapor, Cayetano Azzolini, debutará con "Barbero de Sevilla", acompañado de la Capmi en la parte de Rosina y de Galeffi en la de Fígaro.

"La fanciulla del West", ópera de Puccini que hace años no se escucha en Buenos Aires, se estrenará esta semana, según hemos anteriormente anunciado, aunque sin haberse resuelto si será el jueves o el sábado.

—Se han repartido las particelas de "Laika", la ópera del maestro argentino señor Floro M. Ugarte, que se estrenará en el mes entrante.

Novedades en el Marconi

Ha sido retirada del cartel del Marconi "La cruz del Sur", del doctor Caraballo.

Días hacía que este pidió a la dirección el retiro de su pieza, violento por el entredicho con el actor Rosich, que aunque resuelto satisfactoriamente, había a su juicio perjudicado el suceso de la comedia. Deseaba el señor Caraballo eliminarla a tiempo. Además—y conste que esto no se lo hemos oído a él—se murmuraba que el exceso de réclame hecho a la obra que debía suceder a la suya, contrastando con el escaso ambiente formado a ésta, revelaban poco interés por mantener "La cruz del Sur". Pero la empresa habíale disuadido y la comedia continuó representándose con aplauso.

Hoy vemos, sin embargo, que no va, por lo que presumimos que la dirección artística y el autor habrán resuelto amigablemente adoptar el temperamento que el último propuso, lo que es sensible por cuanto era una bella nota dentro del ambiente. Pero ante algunas divergencias de criterio no hay otra solución.

Hoy se reprisa "Nuestros hijos" de Sánchez, y el cartel se mantendrá con reprises hasta el viernes, que se estrenará "Los venenos", del Dr. Bosch.

Notas sueltas

Nombres líricos.—Estamos acostumbrados, o acostumbrándonos, a oir y ver siempre con los mismos artistas, que los empresarios nos traen del extranjero con el rótulo de "únicos en el mundo", y bueno es lanzar al conocimiento público nombres de artistas que los públicos europeos aplauden y que no vienen por aquí.

Hace mucho tiempo que no se presenta en Buenos Aires un elenco lírico español, so pretexto de que no lo hay, y de que aún habiéndolo, no tienen un repertorio de consideración.

Esta versión es falsa, y para demostrarlo basta pasar revista a los diarios españoles. Los del último correo traen noticia de la temporada que acaba de realizarse en el Liceo de Madrid, con un repertorio en el que figuran "La maja desnuda", de Juan Gamisano; "La bella Silvia", de Julio Frances, y otros cuadros líricos. Además se hicieron "El violín de Cremona", de Bretón; "Yolanda", de Arregui; "Leoncia", de Anglada; "Luz del mar", de Valdovinos; "El jardín encantado", de René; "La loca del Buen Retiro", de Calí, etc.

El elenco estaba formado como sigue:

Maestros: Julio Francés, Enrique Peidro y Vicente Sanz; primeras tiples: María Llácer, Matilde Pinilla, Isabel G. Mellado, Lolina Gessa y Pilar de la Paz Bonachea; contraltos: María Luisa Guerra y Concepción Sanz; segundas tiples: María Pastor, Ascensión Alonso y Aurelia Carmona; tenores: Enrique Inchausti, Enrique Radolassi, Luis de Loi, Pedro Quer y Manuel Paredes; barítonos: José Olaria, Tomás Villuendas, Jesús de Santos, Juan de las Heras y Rafael Navarro; bajos: José Alted, Antonio Bayons y Pedro Arsans; comprimarios: Pedro Pardo, Bernardo Ferrer, Cesareo Bestegui, Ampelio Arroyo y Casáreo Munain.

La conferencia de don Joaquín

Este don Joaquín de Vedia, de las barbas floridas, es un perista de la madona. Claro, con esas barbas cómo no va a ser perista...

Como saben los lectores don Joaquín debía de pronunciar una conferencia didáctica a los cómicos, que buena falta les hace despotricarse un poco, en su local, inaugurando una serie de ellas auspiciadas por la Sociedad Argentina de Actores.

Pero ayer, cuando el salón estaba repleto—todo un lleno—de actrices, actores y anexos, don Joaquín de Vedia mandó decir que se encontraba enfermo y que no podría pronunciar la anunciada conferencia.

Este don Joaquín de las barbas floridas...

Patos en desgracia

Ayer se resolvió en la Sociedad de Autores no dar ningún préstamo hasta tanto no se realizase la asamblea general solicitada. Hay anticipos exagerados, tales como el del propio presidente.

Al anunciarse la novedad pasó por el local un escalofrío de tragedia. Parangonada con aquellas escenas, cualquier producción esquiliana habría resultado una astrakanada jocosísima.

Y empezó el desfile lento y doloroso de los desesperanzados. Habíalos de variada categoría y pelaje. Uno a uno desaparecieron de la sede social, soñando con el hallazgo de algún amigo salvador, y refunfuñando palabras ininteligibles que con toda seguridad no serían de elogio para los culpables de la negativa ni sus ascendientes directos.

El último en salir fué Eugenio Gerardo López. Antes de abandonar definitivamente el local echó una mirada taladrante a la habitación donde estaba reunido el cónclave reventador de sus rosadas ilusiones, apretó los labios para evitar la frase que habría traído sin remedio el derramamiento de sangre y blandió el garrote histórico y nudoso, que al girar originó un silbido trágico. Después hizo un mutis lento y majestuoso.

Se impone asegurar el edificio social.

Parra especulador

El apetito viene comiendo, reza un socorrido adagio. Lo creemos nosotros y Parra también. (Advirtamos que hacemos referencia al Parra formal de este último tiempo). Las ganancias que producen los negocios teatrales cuando se atraviesa una buena racha, han despertado en el actor impulsos de especulación. Confiemos que no vaya a seguir esos senderos tortuosos que la mente inquieta del doctor Roldán forja para sus acaparadores.

El capo cómico del Argentino ha adquirido una casa de departamentos. Podríase creer, dadas sus veleidades, que fuese con el objeto de mudarse dos veces al mes sin sufrir la tiranía de esos indecentes vampiros que aquí llamamos caseros. O acaso con el fin de procurarse la amable ocupación de administrar "sus casas" el día que resolviera abandonar las tablas. O simplemente para sentir la voluptuosidad de pasear frente al edificio y decir enfáticamente a los resignados acompañantes — que serían alternativamente Soria y Coletti —, quienes se propiedades!... Me dan tanto mensualmente.

Pues el que tal conjeturara se equivocaría. Parra está hecho un Repetto en miniatura. Ha adquirido el inmueble para arrendarlo y acumular canarios que aseguren la tranquilidad de su vejez. Resuelto como está a recibirse de millonario, palpitamos la aparición de un casero terrible. Menos mal que desalojara los morosos a chistes.

Muy bien — dirá el lector — todo ésto es muy lindo, pero ¿de dónde saca tanto dinero este despilfarrador incorregible? Pues muy sencillo: algunos ahorros sumados a lo que rinde ese fiel "Melgarejo", están aburguesando al inquieto espíritu de antes. Parra quiere aprovechar en forma este cuarto de hora excepcional de su última comedia. Calcula que en las primeras cien representaciones la utilidad líquida para él, será de ciento doce mil pesos.

¡Pobre angelito! Si algún día los autores lo boycotean, se va a morir de hambre...

Correo

Cupletista—No es usted la única que ha sido presionada en ese sentido. Ese sujeto analfabeto y gaita, autor de tres o cuatro cuplés sin consecuencias, acostumbra a llorar miserias para que lo incluyan en las listas de cenciones.

Como tenemos varios casos concretos, un día de estos, que estemos de buen humor, lo denunciaremos con pruebas a la Sociedad de Pequeño De...

Compañía infantil para el Empire

El jueves y al solo efecto de actuar de tarde, se presentará en el Empire una compañía infantil constituída por los cinco hijitos del veterano actor Juan Farías, quien se ha desvinculado del elenco de Pepe Podestá, después de 28 años de trabajo ininterrumpido.

No son desconocidas las precoces criaturas, pues dos de ellas han tenido lucida actuación en las obras de D. Martín Coronado y "La ley oculta" de Martínez Paiva. Además los dos mayorcitos son guitarreros y estilistas y aprovecharán la oportunidad de intercalar un número criollo en las piezas que representen.

La obra del debut es "Aves sin nido", de ambiente campero, escrita expresamente por el director artístico del conjunto don Juan José Pellerano.

AUTORES DE SUERTE



Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Vives, terceto afortunado, autor de "Las Verónicas", que ayer llegaron a sus 100 representaciones en la Comedia.

Banquete a Martínez Cuitiño

Circula la siguiente invitación:

"Los que subscriben se complacen en invitar a usted al banquete que se ofrecerá al doctor Vicente Martínez Cuitiño, el viernes 11 del corriente, a las 20 horas, en el Plaza Hotel, con motivo de la misión artística en pro de la difusión de nuestro teatro, que se propone realizar en su próximo viaje a Europa.—Dr. Estanislao S. Zeballos, Dr. Ingenieros, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Dr. Mariano de Vedia, Faustino Da Rosa, Dr. Augusto Bunge, Juan Pablo Echagüe, doctor Mariano de Vedia y Mitre, doctor Manuel Gálvez, Joaquín de Vedia, Max Glücksmann, Dr. Francisco Uriburu, Justo López de Gomara, Natalio Botana, Dr. Antonio De Tomaso, Enrique García Velloso, Dr. Diego Ortiz Grognet, Julio F. Escobar, Dr. Gonzalo Bosch, Antonio García Pintos, doctor José A. Leiva, Migual Mastrogianni, Dr. Absalón Rojas, Ezequiel Soria, Dr. Enrique Dickmann, Alfredo Duhau, Dr. Emilio Troise, Gregorio Flugermann, Dr. César Iglesias Paz, Florencio Parravicini, Héctor G. Quiroga, Alfonso de Laferrére, José A. Gerino, Dr. Héctor González Iramain, José Santos Gollán (hijo), José Ossovesky, Dr. Salvador Oria, Félix Gerino, Julio Sánchez Gardel, Dr. Arturo González Arce, Roberto L. Cayol, Bernardino Gerino, Constancio C. Vigil, Alberto T. Weisbach, José González Castillo, Juan Alonso, Edmundo Bianchi, Dr. Belisario Roldán, David Leiman, Octavio González Roura (hijo), F. Difilippis Novoa, Armando Moock, Alfredo A. Bianchi, Alberto Vaccarezza, Francisco Delgado, Jorge Dawnton, Roberto F. Giusti y Alberto Sánchez."

El precio del cubierto es de 25 $ y puede retirarse en el lugar del banquete antes de las 12 del mismo día.

"El halcón"

Esta noche repondrá la compañía Pagano-Ducasse la bonita comedia de don José León Pagano, titulada "El halcón".

La velada está dedicada a beneficio de las obrs del templo de San Telmo.

Lo que quiere decir que esta noche el Apolo registrará un lleno.

Trattoria napolitana

El veterano e incansable Fontanella vuelve a la lucha. En el Nacional se han repartido los papeles de su última producción, un sainete titulado "Trattoria napolitana", que se asegura es gracioso. Las tres primeras figuras del elenco tienen papeles importantes: un italiano para Simari, un malevito gracioso para Franco y un amanerado para Arata. Esto es lo que menos convence. Con esa cara no se puede hacer gran carrera en ese orden de actividades...

El maestro Scolati Almeida ha comentado el libreto, intercalando algunas canzonetas regionales, cuyo sabor es siempre gustado.

Salvador Rosich

Amigablemente, el primer actor del Marconi, ha rescindido su contrato con la empresa de compañía. Los documentos han quedado en forma, y desde la fecha el señor Rosich se desvincula por completo.

Es un buen elemento que se pierde; pero su salud exigía el reposo que se proporcionará inmediatamente.

Es posible que el actor abandone esta capital dentro de breve tiempo.

Un cuervo que honra la familia

El cuervo es el animal más calumniado de la creación. Está en peores condiciones que las suegras. No bien surge por cualquier lado un desagradecido, lo comparan con la excelente ave. Y si de un sacerdote no recomendable se trata, brota al momento la indignante comparación. Jamás—y



esto es lo intolerable—mortal ninguno alzó su voz para defenderles ni alegar la existencia de excepciones.

Protestamos en nombre del cuervo que en el Liceo se presentará hoy por 50a. vez. Es la excepción que reivindicará la familia. Este cuervo rubio, una especie de pajarito oxigenado, como Silvia Parodi, da un mentís a la calumniosa especie corriente. No sólo jamás sacó los ojos a nadie, sino que es de una dulzura evangélica.

—Yo soy un cuervo bueno,—nos decía Frogues, que es quien lo simboliza.—Más aún, soy un cuervo desgraciado. Quiero vivir de mi señora y ésta no me da corte; le traigo un ministro para que me ayude a conseguir un puesto y me deja mal, recibiéndolo a cachetadas. Después me quedo sin el empleo, sin mujer; y cuando voy a buscarla, mi suegro me saca al trote.

—La verdad es...

—... es que soy un cuervo desgraciado. Sólo tengo la satisfacción de borrar el mal concepto en que se tiene a esos excelentes animalitos.

Volvemos a protestar en nombre de los infelices calumniados. Y vaya un aplauso al noble creador de este ejemplar manso y resignado que hoy se presenta en el Liceo por 50a. vez. A Martínez Cuitiño, que contará para siempre con la gratitud de todos los cuervos del mundo. Excepto los que pululan en el ambiente teatral; que esos rubios o negros seguirán sacando ojos...

Programas de conciertos

Vamos a darnos el gusto de dar a nuestros lectores los programas de los tres conciertos sinfónicos que dará en París la orquesta de Nueva York, dirigida por el maestro Danrosch, que son los siguientes:

Primer concierto: Overtura Benvenuto Cellini (Berlioz); Symphonie héroique (Beethoven); Istar (Vicent d'Indy); Daphnis et Shtoé (M. Ravel).

Segundo concierto: Overtura Roi d'Ys (Lalo); Symphonie le Nouveau Monde (Davorak); 3er. concierto de violón (Saint Saens), M. A. Spalding; Filense (G. Fauré), les Pagodes (M. Ravel); preludio de Maitres chanteurs (R. Wagner).

Tercer concierto: Symphonie Júpiter (Mozart); Poéme (Loéffler); Symphonie en re menor (C. Frank); Rapsodi négre, para piano (J. Powell), por el autor.

Diríase que no tiene objeto esta noticia, pero si se observa detenidamente la composición de dichos programas y se los compara con los eternos que acostumbran ofrecer los conciertos sinfónicos de cámara o solistas en Buenos Aires, puede ser que se le ocurra pensar al lector, y milagrosamente también a los ejecutantes, que existe en el mundo un acervo musical casi infinito, fuera de lo que la rutina nos sirve a diario, que no conocen, o no se atreven a hacer conocer los musicantes que nos visitan y que este año son apenas menos numerosos que la langosta... sin ánimo de ofender al acridio.

A Montevideo

Por fin arregló negocio Terés; va al Catalunya de Montevideo con todo su plantel de ninfas y toda la colección de revistas estrenadas en el Avenida.

El jueves se embarcará casi todo el elenco. Y decimos casi todo porque algunas chicas no se atreven a cruzar el pequeño charquito que nos separa de la capital vecina.

Aurora Peris, por ejemplo, no va. La Chinchilla tampoco. Ambas deben de tener aquí afectos muy arraigados... En cambio han sido contratadas la cantaora de aires flamencos Rosario Pacheco y la tiple cómica Isabel Fonrat, quienes con la chica Olivera y la señora Mario, formarán la plana mayor del elenco virginal. La tiple Luisa Salas va solamente por diez días.

El negocio puede resultar mucho y puede ser desastroso; depende solamente de como lo presenten... lo primero que tienen que tener en cuenta es que el público uruguayo no comulga con revistas con algún asomo de pornografía. Es el detalle que más urge cuidar.

Estreno en la Opera

Después del último porrazo,—aludimos al de "Maleva"—el señor García Velloso no se aventura a experimentar solo las emociones del estreno. Ha buscado un piloto, si no experto, al menos de larga actuación, para que lo acompañe en la nueva aventura—acuática esta vez—que intentará esta noche en la Opera con el estreno de "La Sarmiento". En la fe que algunos tienen al piloto y las reconocidas condiciones marinas de la nave, estriba la esperanza de muchos, de que no se produzca un naufragio. Colabora en la pareja nombrada, el maestro Payá, cuyo trabajo parece ser muy bueno.

La presentación será suntuosa, según voces corrientes. Esto es lo que creemos a ojos cerrados. En la Opera no se mide el dinero tratándose de presentar las obras como es menester.

Una virgen menos

—Ná, lo dicho. Y ni una palabra más!

—Pero, Rosarito, por Dios, que me hundes!...

—Ni que fuera un "surmarino". Que a mi no me lleva "naides" fuera de la "capitá".

—¡Que me has "firmao" un contrato!

—Como si no! Qué estoy "mu" requetebien con la varieté y no quiero largarme al bosque. Yo l'he firmao pal Avenida.

—Pero si es que m'echan.

—¡Pues échele usté un galgo!

—Vamos, Rosarito, no te pongas flamenca!

—Me pongo como se me da la real gana!

—No te sulfures, por Dios, que to pareces a los fósforos que dan ahora.

—¡En qué?

—En que en seguida pierden la cabeza!

—Gracioso!

—Y que tu lo digas. Hay amistades, como la de Lozano, que no son despreciables, y siempre se aprende algo...

—¿Lozano?... Ese tío, que dijo que me iba a retirar el repertorio... Mala puñalá le den en medio de la barriga!... Vamos, miá tú que el "Benavente" ese, quitándome el repertorio!... Tié gracia!... Lo curioso es que no tengo ningún cuplé suyo!... Já! já! já!

—Bueno, Rosarito, déjate de minucias, y a lo nuestro. ¿Vienes o no?

—Que no; he dicho!

—Rosario, que me pierdes!

—Ya t'encontrarás tú sólo...

—Guasitas no, porque me enfado.

—Como si no!...

—¡Que te protesto el contrato!

—¡Lo mismo me da!

—¡Rosario!... ¡Rosario!

—¡Bernardino!... ¡Bernardino!...

—¿Te pitorreas?...

—Me pitorrea!

—Ya nos veremos las caras!

—¡Digo!... Como que por mi desgracia, te encuentro hasta en la sopa...

—Está bien, Rosario.

—Lo mismo digo, Bernardino.

—Hasta nunca, Rosario.

—Hasta siempre, Bernardino.

Y el maestro Terés, cabizbajo y cariacontecido, subió como escupida de italiano hacia el teatro Avenida, con una ilusión menos y un desengaño más.

Y lo que es peor, con una virgen menos.

Rosario Pacheco, lo ha dejado como a un almanaque: colgado...

Los conciertos

Hoy se efectuará el segundo recital de guitarra por Andrés Segovia en el Salón "La Argentina" Rod. Peña 361, a las 21.15 (9.15 p. m.)

El programa es el siguiente:

Andante expresivo, Allegreto ma no troppo, Sor; Danza, Tárrega; Estudio, Vieuxtamps; Bourres, Bach; Minuet, Mozart; Nocturno, Chopin; Mazurka, Tschaikowsky; Mazurka, Tárrega; Scherzo-gavota, Tárrega; Danza en sol, Granados; Sevilla, Albeniz.

El tercer concierto se efectuará el miércoles 16 de junio.

Friedman—Aeyr a las 17.15 dió su segundo concierto este pianista polaco, con un programa consagrado totalmente a Chopin.

Confirmó la impresión producida en su primera audición, que lo señala como un técnico de primera fuerza, brillante y de buen estilo. El auditorio le dispensó una verdadera ovación, haciéndole agregar 4 piezas fuera de programa al final de la 1a. parte y muchas más al terminar la segunda.

El próximo concierto será probablemente el lunes 14 del corriente.

Cancionista ruso—cal el barítono ruso, Sr. Svetloff, cal el barítono ruso, Sr. Tuetloff, a quien habíamos tenido ya ocasión de

oir y apreciar en su buena escuela de canto.

La voz es robusta y bien timbrada en las notas centrales, y tal vez un poco menos musical en el registro alto, pero siempre emitida con sumo gusto y expresión elocuente.

Como es lógico, el idioma es una insuperable dificultad, pero lo consideramos como un instrumento musical acompañado del piano, y nos resulta realmente superior.

Música de cámara—

Mediocre resultó el concierto del terceto ofrecido anoche en el Salón del Príncipe Jorge, donde una especie de mocito orillero oficiaba de portero o controlador, con evidente perjuicio de la impresión de cultura que debe recibirse al entrar en un salón donde se rinde culto al arte.

De la ejecución de los números anunciados en el programa no podemos decir sino lo dicho en otras ocasiones: ejecución correcta, poco relieve y ausencia de personalidad—diremos—de ese poco de sí mismo que ponen los artistas en las obras que ejecutan e interpretan.

Veczey—

El jueves dará este notable virtuoso del violín una nueva audición en el Coliseo, con una sonata en re de Brahms, concierto en mi de Vieutemps, dos piezas del mismo Veczey "La sonde des lutins" de Barguri y dos caprichos, 2 y 24 de Paganini.

¿Montero al Avenida?

Se dice por ahí y casi se asegura formalmente, que después de la temporada de un mes, que se prepara a hacer De Rosas en el Avenida, pasará a este tatro la compañía de Montero, hoy en el Mayo.

Por lo pronto, las otras noches estuvo don Higinio Sierra, en un "avant scene" del Mayo, y salió bastante convencido de la valía de algunos elementos.

La noticia no deja de ser un rumor, pero cuando el río suena...

Desastre

…ata, que tan propicia se mostraba para las compañías teatrales, ha sido echada a perder por una punta de cómicos sin conciencia, que han ido a destrozar obras del género criollo.

En el término de dos días han terminado sus temporadas tres compañías que se decían nacionales; la de Jacobini y Zanetta, que fué anteayer al cine Esmeralda, terminó ayer. La de Félix García que quiso hacer temporada en el salón Avenida, termina esta noche. La de Daglio-Gialdroni, que fué a dar una serie de funciones al Coliseo Podestá termina mañana. Los componentes de los tres conjuntos, se vuelven a Buenos Aires con el rabo entre las piernas, y lo que es peor, teniendo que pagarse el pasaje de su bolsillo, según nos dijeron algunos elementos de Jacobini y Zanetta.

Una lección así de vez en cuando, no está mal, para aquellos artistas que nunca deberían de salir de la selva virgen.

TEATRO FLORIDA



La Maja de Goya, que debutará mañana como bailarina de género español. Su carita es el mejor pronóstico de éxito.

Gerardo López, activo

Anoche el actor de "Guillermo Wartan", debe haberle leído a Vacareza un sainete al que le acaba de poner la palabra "telón".

Después de esta lectura, Gerardo López rumbeará hacia la Opera, donde quiere estrenar otra producción suya. Después de una prolongada "relache" vuelve a la lucha con vistas a la inmortalidad, el que en un tiempo fué el Arniches del teatro criollo.

(Esto de Arniches, lo ponemos bajo la responsabilidad de Mazzanti, que fué quien lo dijo).

Festival

En el salón teatro Vorwarts, Rincón 1141, se realizará el sábado próximo un festival artístico y danzante organizado por el cuadro cómico dramático "Pedro Codina". En el programa figuran "El arlequín", el dúo nacional Márquez Cánovas y La Bella Friné, cantante internacional. En la interpretación del drama de Cione prestará su concurso el ex director del cuadro D. Francisco A. Barletta.

La farándula cupleteril

Lo que está bien...—

Durand, tan gracioso como fatídico y fúnebre, se permitió días pasados un chistecito con el público.

—En que se parece—dijo,—un automóvil a mí?

Y contestó uno del público:

—En que el automóvil tiene escape y Vd. no se escapará vivo de aquí.

El comentario al lector.

Este Carpi...—

Terminará convenciéndonos de que tiene gracia.

Ayer nos hizo sonreir... ¡es bastante!

Por ahí, llegará... ¿dónde?

Felito y Stol—

Han gustado en el Porteño y esto ha sido lo suficiente para que el "compañero" Durand, lo desacredite en el vestíbulo del Porteño.

Cuando comprenderá el pobre "nene" que está de más y que le perdonaríamos todo, con tal que desapareciera...

Rosario Pacheco—

Está si "cade o non cade". No sabe qué hacer. Si quedarse en el Majestic o largarse con Terés. Es preferible que se quede.

Vale más un malo conocido que un bueno sin conocer.

La pebeta Ricarte—

Está en el Salto Oriental. Cada vez se aleja más de nosotros. Es lo único que tendremos que agradecerle.

Eso y sus veleidades amatorias y seniles.

Trío Málaga—

Están definitivamente en el Esmeralda. No lo hacen del todo mal, pero deben suprimir esa especie de zamba que maldita la gracia que tiene. Con otras cosas se defienden mejor.

Negri-Appiani—

Se asegura en los corrillos faranduleros que dentro de poco reaparecerá en un cine céntrico.

Nos alegramos de la noticia, pues números como el simpático dueto, hacen falta en el asfalto.

Que sea cuanto antes.

Liana del Cadore—

Retirada completamente de la humedad de la vía pública, se ha recluído en la intimidad de su "boudoir".

Se agradece.

¿Qué habremos hecho?...

Ya lo tenemos otra vez ahí, a Los Saetas, que habían salido en gira con Los Chivos.

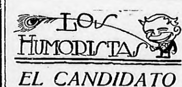
Parece que se tiraron los trastos a la cabeza, decidieron tomar cada uno por su lado.

Era el fin que presumíamos.

La Vila en puerta—

Lista para debutar. Esperamos que no lo haga con "Maja aristocrática". Nos resultaría una maja... dería. Esta vez tendrá mejor tino.

El caso es pasar el rato ....



EL CANDIDATO

Amandina había llegado a los... ¡Ah, caramba!... ¡Me olvidaba que es una falta de educación y delicadeza decir la edad de las mujeres!... Pues bien, supongamos que había llegado a esa edad en que toda soltera considera como candidato aceptable a un evadido de Tierra del Fuego.

¿Que exagero?... ¡Hum!... En fin; pongamos de Sierra Chica, ya que os parece demasiado las regiones antárticas.

Amandina Bastardillo era un primor. Cosía, bordaba, tejía, pintaba, tocaba el piano... ¿Por qué no se había casado Misterio que preocupaba a la interesada mucho más, yo lo supondréis, qeu a todos los demás.

Las malas lenguas aseguraban que ello se debía a ciertas imperfecciones con que la naturaleza la había favorecido.

Pero si bien es verdad que Amandina hubiera sido un modelo problemático para una Venus, lo cierto es que, de noche, a obscuras y vuelta de espaldas, podía pasar; yo os lo garantizo.

¿Creeis en el destino, en sus advertencias?... Yo sí, desde que me obligó el juez a pagar al casero.

Pues ese mismo destino fué el encargado de avisar a Amandina dónde hallaría la felicidad.

Sentada en su cómodo sillón de terciopelo, la soltera... (¡Diablo! ¡Por poco se me escapa!...) Amandina leía "La voz de Lenguavilla" cuando sus ojos se posaron en el siguiente aviso:

"Caballero distinguido, de mediana edad, instruído, culto, entablaría relación con señorita formal para fines matrimoniales, sin mayores exigencias de fortuna y belleza y atendiendo solamente a las condiciones morales. Escribir a "Himeneo", Poste Restante. Reserva y discreción".

Amandina pasó la noche en vela y a la mañana siguiente fué en persona hasta el buzón y depositó allí, con mano temblorosa, un sobre satinado que olía a benjuí. (Lamento no poder comunicar a los lectores el contenido del sobre).

La respuesta no se hizo esperar. A los dos días recibió Amandina cuatro hojas de block, escritas a máquina, en las que "Himeneo" le comunicaba:

1o.—Que había recibido su ¡¡"adorable"!! carta.

2o.—Que tenía cincuenta años bien llevados y era ruso.

3o.—Que tenía bastante canas, ojos azules, nariz aguileña, frente ancha, tres dientes postizos y las muelas orificadas.

4o.—Que tenía un pequeño defecto físico que no mencionaba por ser casi insignificante y no perjudicar a su futura dicha.

5o.—Que le gustaba la carne, el pescado y las verduras.

6o.—Que no le gustaban los porotos, las lentejas y los ravioles.

7o.—Que usaba siempre ropa interior de franela.

8o.—Que era un poco bolsheviki y que quería la igualdad para todos.

9o.—Que no andaba sino en coche.

10.—Que su profesión le obligaba a salir todos los días de 2 a 5 de la tarde y de 9 a 12 de al noche, y muchas veces a trasladarse fuera de la ciudad.

Amandina leyó este decálogo emocionadísima. Encontraba en "Himeneo" muchos puntos de contacto con sus ideas y costumbres. Ella también tenía..., etc., etc., años; canas; seis dientes postizos (en esto le ganaba al ruso); dos muelas orificadas, ¡oh dulce coincidencia!; un pequeño defecto físico (la boca algo torcida); odiaba los porotos y los ravioles; la franela era su tejido predilecto; consideraba a los bolsheviki personas decentes después de haber leído sus teorías amatorias, y se moría por andar en coche.

En cuanto a las salidas... ¿Qué hombre no tiene sus ocupaciones? Amandina se resignaba ya a las ausencias de "Himeneo", viéndose bordando un gorro o unas zapatillas, o preparando un menú apetitoso.

Al decálogo siguieron más y más pliegos. El cartero, intrigado, hubiera dado con gusto diez centavos por averiguar lo que contenían aquellos "Certificado con recibo de retorno" que dejaba cada dos o tres días en el número 3 de la calle Nueva.

Al fin llegó el gran día.

Amandina había recibido la noche antes unas líneas escritas por mano temblorosa.

"Esperadme mañana a las cuatro. —Vuestro "Himeneo".

Desde la una quedó todo listo. Hermancia, la vieja criada, era la encargada de abrir la puerta e introducir en la sala al visitante.

La enamorada se echó encima un frasco de "Ensueño de amor" (3.50 el frasco en las buenas perfumerías), se adecentó el rostro, púsose el traje de las grandes solemnidades... En fin, que, como os dije antes, de espaldas podía pasar.

Trin.... triin... triiiin...

Corrió Hermancia, le temblaron las piernas a Amandina y sintió amagos de un vértigo, que se disipó al oir un ruido raro: ¡diríase que la persona que entraba llevaba patines!...

La sirvienta apareció sofocada.

—Señorita... ahí está... y... ¡oh... oh!...

No pudo decir más; su patrona se había precipitado a la sala, pero al entrar se quedó aturdida, sin voz, creyéndose víctima de una pesadilla. Ante ella estaba un carrito y en él el hombre-tronco que se exhibía en la feria del pueblo.

Ese era el "pequeño defecto físico de que hablaba "Himeneo" en el artículo 4o. del decálogo.



LOS DOS TIENEN CORAJE

¿En qué se parece el amigo Corugedo que hace chistes para CRITICA a un valiente?

En que uno es Corugedo y el otro es corajudo.—Tira Levita.

LOS EMPLEADOS FIELES

Cuento alemán

Franck y Fritz, son dos amigos.

Franck visita a su amigo Fritz y le dice:

—Boy a hacer un bequeño fiaje. ¿gieres cohartarme estos mil markos?...

—¿Gos gusto te los gohardo; ¿gieres un recifo?...

—¡Te purlas te mí? Phá... dus embleatos son testicos!...

Fritz toma los dos mil markos de su amigo, y poniéndolos en la caja de fierro, "se dirige a sus empleados".

¿Mayer y Levy, fieron oustetes, que von Franck me tió a cohartar tos mil markos?...

Los dos contestan al mismo tiempo:

—Sí, senior Fritz...

Seis semanas después, volviendo de viaje se presenta Franck en casa de Fritz para reclamar su dinero.

... ¿su tinero ... ¿qué tinero?... (dice Fritz).

—¡Pueno, pasta, te purlas!... eso no es esbiritual; ¡debuélbeme mi tinero!... qué te tí a cohartar andes te mi fiaje...

Fritz le dice:

—Securo que en el fiage, de has fuelto lohoco, ¿tú tinero?... ¿qué tinero?...

—¿Dienes un recifo?...

—De vuelfo a rebetir que no es esbiritual lo que me dices.

—Defuélfame mis tos mil markos ge te tí ha cohartar andes te mi fiage!...

—Ya safes que tus tos embleados son testicos....

Fritz se dirige a sus empleados:

—Mayer ouste fio me el senior Franck me tiera a cohartar a mí tinero...

—Non senior Fritz...

—¿Y ousté Lovy, fio que el senior Franck me tiera tenero a mi ha cohartar?...

—Non esnior Fritz...

Furioso Franck sale para presentarse a la policía; pero su amigo Fritz lo para en la escalera y entregándole los dos mil markos le dice:

—Doma tu tinero, no crites tan foherte; solo lo hacía bara safer si potía dener gonfianza en mis embleados.

Bara los embleatos sin decar rastro.—Benhatar.

CONTENTO

—Estoy contento de que usted me acompañe.

—Yo me contento con que usted esté contento.

—Y yo me contento con que usted se contente con mi contento, porque contento suyo es mi contento.

—Y yo me contento con qué usted se contente de que yo esté contento...—Pibe de Oro.

DISCRECION

—Y Juana (portera) ha venido algo para mí?

—Tengo una carta para usted, pero no sé si debo dársela.

—¿Porqué?

—Trae malas noticias...—Pibe de Oro.

EN MAR DEL PLATA

El oleaje es terrible. Doña Fistila, nadadora impertinente, está a punto de ahogarse. Y mientras la pobre señora manotea sobre las aguas, su esposo corre anhelante por la playa con los brazos en alto y gritando:

—¡Un hombre! ¡Un hombre que la salve! ¿Pero es que no hay aquí ningún hombre?—Pibe de Oro.

QUE CHICHONA

—Es una pobre señora que ha padecido mucho a causa de sus creencias.

—¿De veras?... ¿Y cuáles son esas creencias?

—Cree que puede calzar el número 35 cuando tiene un pie que apenas entra en un zapato del número 39.—Pibe de Oro.

UN CONVENCIDO

El director—Esto no puede continuar así. El abuso es demasiado grande, y la relajación está colmando la medida. Desde hoy voy a cumplir inexorablemente con la severa reglamentación que establece sean despedidos los empleados que juegan. Estoy resuelto.

—No me parece.

—¿Que no? Cuánto "juega" usted a que lo hago.—Pibe de Oro.

EL AMOR DE LOS CARREROS

Dos amigos van por Florida conversando. El uno le pregunta al otro:

—¿Cuáles son las mujeres que prefieren los carreros?

—¡Hombre! No sé. Tal vez las gordas.

—No amigo... Prefieren las chatas

Jeremías Llorón.

MARIDO BONDADOSO

—¿Dónde está Juan?—pregunta a Joaquín el patrón de ambos.

—Está enfermo... el pobrecito se enfermó cuidando a su mujer que guarda cama.

—¿Es infecciosa la dolencia de su esposa?

—No... pero le echó la botella de medicina por la cabeza.—Petit Morita.

SIMPLE INDICACION

Un joven y una hermosa muchacha pasean por un jardín. Se oye de pronto el disparo de un revólver. Asustada la mujer, sin apenas darse cuenta de lo que hace se refugia en los brazos del joven, pidiendo auxilio.

Al recobrar la sangre fría se ruboriza y dice:

—¡Le ruego que me disculpe, caballero!

—¡Muy al contrario, señorita—responde el mozo—¿que le parece si fuéramos a pasear juntos al Campo de Mayo?—Pibe Rana.

El cine, sus obras y sus héroes

LA TORRE DE LAS JOYAS

La New York Film Exchange estrenará mañana en los salones Capitol, Empire, Cine Esmeralda, la producción Vitagraph titulada "La torre de las Joyas", cuya principal intérprete es la conocida artista Corinne Griffith.

El argumento es el siguiente: Emily Cotrell, una ratera, ha ido progresando en su "profesión" hasta merecer el apodo de "Princesa de diamantes", consistiendo su principal habilidad en violar cajas de seguridad. Cierta vez se encontró con un joven de buena posición y decidido enderezar por el buen camino. Pero la policía tenía poco fe de que Emily podría seguir el estrecho camino de la honradez, y a fuerza de persecución, la obligó a internarse nuevamente en la corriente del bajo fondo.

Desde entonces, puso más empeño en su profesión. Cierta noche fué descubierta en fraganti delito de violar la caja de un tal David Parrish. Esta dispuesta a sufrir el castigo que su delito imponía, pero Parrish hacía alarde de su habilidad de conocer los sentimientos de una persona con solo verle la cara. Vió sentimientos buenos en Emily y resolvió darla una nueva oportunidad de hacer bien. Así fué como vino a engrosar las filas de la servidumbre de Parrish, desbaciéndose así —momentáneamente—de sus antiguas camaradas de "tareas".

Pero los poderes del bajo mundo, no tenía la intención de dejárseles escapar un elemento de tal valía como lo era Emily. Esta luchó tenazmente para seguir el buen camino, hasta que la policía la obligó a volver a su profesión. El amaba a Emily y en esta encontrada retribución a sus efectos. Ella se había propuesto esta vez demostrarse digna de ese amor.

Parrish era a la par tutor de cierta joven, quien también amaba al hijo de aquel, Wayne. Los excompañeros de Emily estaban dispuestos a apoderarse de una valiosa alhaja conocida por "La torre de las joyas" del que era propietario Parrish. También se habían propuesto dejar caer las sospechas del hecho sobre Emily. Wayne habíase decidido por su parte darle una lección a su padre para que aprenda a no dejar una alhaja de valor de la referencia en casa. Emily juró defender la propiedad de su benefactor. Todos se pusieron en campaña esa noche para hacer efectivo lo que se había propuesto. "La torre de las joyas" desapareció. ¿Quién fué el autor?

Uno de los malhechores es herido por la policía y a punto de dejar de existir confiesa que Emily es procedente de buena familia. La gavilla es desbandada libertando a Emily de la persecución de los mismos, y permitiéndo, la comenzar de nuevo en carácter de miembro de la familia Parrish. Pero se dirá y ¿La torre de las joyas? Wayne, deseando darle una lección a su padre, poco antes que entraran los ladrones en la casa, había sacado la alhaja de la caja provisoriamente, evitando así inconcientemente el robo de la misma.

Las buenas películas nacionales

UN DEBER DEL PUBLICO Y OTRO DEL EXHIBIDOR

Bajo una impresión de la más ingrata escribimos estas líneas para el público y para los exhibidores.

Es necesario que una vez por todas si la capacidad intelectual del exhibidor priva al público de poder apreciar los films criollos que merezcan ser vistos, obligarlos a que se proyecten en sus salones, porque para nadie es un misterio la escasa cultura artística de los dueños de biógrafos.

Ya se ha hecho una ficción en los exhibidores que las películas nacionales, son malas, para ellos ya no existe ni la evolución ni el progreso, eran malos y han de ser malos y con este ilógico razonamiento y la falta de costumbre de leer diarios, hacen fracasar los dignos esfuerzos de la industria cinematográfica local.

Es lamentable que esto suceda y damos un ejemplo con "Mala Yerba" film que deberían pasarlo en los salones de primeracategoría y no sucede así, porque si lo hace primero el Splendid, no lo quiere exhibir el Callao o el Empire, sobre todo este último cuyo capital se lo debe a un film criollo, que nunca podrá compararse con "Mala Yerba". Hacemos este cargo al señor Calro porque él mejor que nadie debe proteger los films criollos, siempre que no defrauden las esperanzas de su público y en este caso justo es declararlo, puede tener confianza que no lo defraudaría.

Es necesario que este estado de cosas desaparezca y se preste un poco de apoyo a nuestros industriales.

Confiamos en que así se hará.

GAUMONT THEATRE

EL PROGRAMA SEMANAL

Este prestigioso salón de la Plaza del Congreso, anuncia para esta semana, los siguientes como interesantes estrenos:

Hoy.—Mala Yerba, Ariel.

Mañana.—El nio del Colt, por Wallace Reid.

Jueves 10.—Robándose así mismo, por R. Hyland.

Viernes 11.—La torre de las joyas, por Corina Griffith.

Sábado 12.—Ir por lana, por W. Russell.

Domingo 13.—El secreto de los masones, por Sidney Drew.

"LA PRIMA DEL CAMPO"

MERECE EL ELOGIO DE DOS PRESIDENTES

"La Prima del Campo", una cinta de Selznick, en la cual figura Elaine Hammerstein como protagonista, fué alabada por el Presidente Wilson y su esposa, así como también por el finado Presidente Roosevelt, durante su representación como pieza de teatro en Nueva York. Después de haber asistido a la función al Presidente y su esposa, el más alto representante de la Nación escribió una carta en la cual expresaba tanto él, como su esposa, honda satisfacción, causada particularmente por la "sinceridad, dignidad y sencillez" de la obra y porque se había hecho "algo que verdaderamente valía la pena hacerlo".

El día que se representó por primera vez la obra en Nueva York, el ex presidente Roosevelt ocupaba un palco de escena. Habiendo sido reconocido durante uno de los entreactos, y en contestación a una viva manifestación, el Coronel se levantó y dirigió a la concurrencia un discurso breve en alabanza de la obra.

"La Prima del Campo" nos relata la historia de una joven que llega a Nueva York procedente de Ohio y va luego a Newport, experimentando varias interesantes aventuras, siendo ella la figura central en un grupo de personas, que incluye algunos miembros de la alta sociedad. La obra fué escrita por Booth Tarkington en colaboración con Julián Street, y fué un éxito de primer orden en el teatro. La adaptación a la pantalla, que encierra todas las bellezas de la obra original, será representada por el programa Glucksmann en el Palace y Grand Splendid.

ALICE LAKE ES NUEVAMENTE HEROINA EN UNA OBRA DE HERNE.

Terminando su cinta "Cementerios de playa" interpretará un carácter fuerte en "Mujeres indiscretas".

Este es el título designado por la Compañía Metro para su próxima producción con Alice Lake a la cabeza de un conjunto de artistas eminentes. La cinta es una adaptació de la famosa obra teatral, hecha por Julia Herne, hija del finado James A. Herne. Su título original era "Un outsider". John E. Ince, quien dirigió a Miss Lake en el potente melodrama de Finis Fox "Mujeres indiscretas" es una comedia social moderna, con una parte descollante para una mujer—el papel de una manicurista que se casa por encima de sus condiciones y es obligada a sufrir insultos y aislamiento por parte de la familia de su marido. Finalmente su carácter fuerte y acrisolada honestidad rompen gradualmente las barreras del prejuicio y es reconocida por su legítimo valor. Miss Herne, que escribió la obra, apareció en las tablas desempeñando este papel.

Oportunamente será estrenada esta película en el Palace Theatre y Grand Splendid, por el programa Max Glucksmann.

MALA YERBA

Ayer noche, como lo anticipamos oportunamente, se estrenó en el Splendid Teatre, esta película nacional, sobre la cual se ha dicho mucho y bueno.

Las grandes figurae del cine



Publicamos hoy la caricatura de uno de los cómicos más populares del mundo, la de Max Linder, figura simpática, a quienes millares de personas le deben más de un momento agradable y cuya vis cómica provoca una risa franca y espontánea.

"Debe decirlo una mujer", volverá a guiar a esta joven y brillante artista en esta cinta.

La producción será tomada en los estudios de la Metro en Hollywood. Miss Lake acaba de terminar su labor artística en la adaptación del drama inmortal de Herne "Cementerios de playa"—por lo tanto hará dos obras de Herne seguidas—una por el padre y otra por la hija del eminente autor.

Actualmente disfruta Miss Lake de una vacación, previa a la reanudación de su trabajo en la nueva película. Esto descanso de las responsabilidades que inflige el estudio cinematográfico, es dedicado principalmente por Miss Lake para la selección de sus trajes de primavera, en particular sus sombreros. Esta actriz se atiene muchísimo a la indumentaria "chic" y antes de principiar a trabajar en "Mujeres indiscretas" desea un surtido completamente nuevo de modas, traídas directamente de los talleres de París.

El numeroso y selecto público que asistió a esta "primiere" confirmó completamente el juicio que nos mereció este film, que constituye, como lo hemos dicho, la nota evolutiva de nuestro incipiente teatro silencioso.

Como decíamos, el público que concurrió en gran cantidad al Splendid, supo estimar no sólo el esfuerzo de la "Ariel film" sino también la corrección con que ha sido ejecutada "Mala Yerba".

Al final el público que había agotado todas las localidades del amplio salón, tributó un largo aplauso a sus directores e intérpretes.

Hoy se exhibe en el Teatro Florida y Gaumont y mañana en el Smart Palace.

El niño del Colt

Un nuevo film de Wallace Reid

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select, Splendid y Capital, una nueva película de Wallace Reid, uno de los galanes jóvenes más aplaudidos y con mayor número de simpatías del actual teatro silencioso.

"El Niño del Colt", que así se titula el nuevo film, ha de constituir sin duda alguna, un nuevo éxito del prestigioso actor.

Teatro Florida

LA MAJA DE GOYA

"MALA YERBA"

Este elegante teatrito de la galería Güemes exhibirá hoy tarde y noche "Mala yerba" uno de los films que harán época en nuestr cinematografía nacional, película que se estrenó anoche con gran éxito en el Splendid Theatre.

Para mañana anuncia el debut de la bailarina española "La maja de Goya" una carita muy mona y con un cartel bien conceptuado en España.

La revista 'Excelsior'

Cambio de director

Desde el número próximo esta difundida revista del gremio y una de las más antiguas del país, será editada bajo la dirección del señor Planas Carbonell, periodista suficientemente conocido, no solo en el ambiente cinematográfico, sino en la prensa del país.

El señor Agusto Alvarez que hasta la fecha estaba al frente de esta revista, abandona el periodismo para dedicarse a otras actividades.

Ambas personas han sido muy felicitadas por conocer esta noticia.

Al margen de las privadas

Antes de comenzar la exhibición de "Arizona" el público que ayer por la mañana concurrió al Gaumont Theatre pasó unos momentos agradables, escuchando a la orquesta Pacho. Con un humorismo criollo, influído por las modernas modas norte americanas, ejecutó el citado conjunto musical varias piezas que fueron aplaudidísimas.

En el Empire se pasó en privado ayer el film "Mi derecho".

En el vestíbulo las amistades de los intérpretes esperaban a éstos para felicitarlos. Uno que vió a Pepita González dijo a otro: Vistes como la favorece la fotografía.

Otro: ¿Ché, no te parece que la ropa está en las nubes?

—Ya lo creo, con ver la forma que visten algunos en la fiesta de "Mi derecho" es una prueba.

Es un encanto para los ojos contemplar las figuras femeninas de las distinguidas familias que concurren a las exhibiciones privadas. Figurar en una reunión tan selecta es muy agradable, pero tiene sus inconvenientes.

Los teatros se llenan siempre por completo. No solo no quedan localidades libres, sino que además, corredores y pasillos están atestados.

Repartan cuantas invitaciones quieran, nos parece magnífico, pero désevese un lugar apropósito para los que concurren por necesidades profesionales, periodistas y exhibidores.

—¿Vistes a la Rivera?
—Sí.
—¿Qué te pareco?
—Un frasquito de perfume.
—¿Y su carita?
—Un puñito de bastón.

Carreras



En el Stud de Martín de los Santos

Una visita interesante

"Tiny ya se varea" -- Recuerdos, esperanzas y realidades

—¿Adónde?—inquirió el galano conductor.

Nos miramos ,sin saber realmente qué rumbo indicarle. El motor trepidaba impaciente, como aguardando la respuesta, para lanzarse en carrera.

—"Agarre" por Avenida Alvear derecho; alguna nota encontraremos en el camino que sea de interés.

Y "agarramos" por Avenida Alvear, deslizándonos entre los automóviles y los coches, a gran velocidad, mientras, en el interior del confortable limousine, se hacía más denso el humo de los cigarrillos y la conversación tendía al tema obligado: las carreras.

—"Tiny ya se varea"—apuntó uno por decir algo.

—¡Eureka!— ya tenemos nota—dijo otro—y golpeando, previa afirmativa general, el cristal delantero del auto, le indicamos por señas, el rumbo de Belgrano.

Mendoza al mil quinientos. Un amplio portón, al que da un gran patio cuadrado, rodeado en todo su perímetro de boxes cuyas puertas, entreabiertas, dejan ver la ausencia de sus equinos moradores.

Reina un gran silencio en la ecurie y no hay más alma viviente que un viejito, que hace agujeros con un dedo, en un cantero y planta unos diminutos alelíes.

Es el viejo "Cachumba", la mascota del stud, que mata el tiempo arreglando el jardincito.

—¿Hola, don?

—Mu buenas—dice el anciano canario—qué se ofrece?

—¿No hay nadie?

—Estoy yo.

Efectivamente está él, pero como no es a él a quien vamos a interrogar, insistimos.

—¿Han salido hace mucho?

—Un rato, no tardarán en volver; fueron a la cancha, a galopar la caballada; quieren esperarlos—agrega—mientras sus ojos chiquitos apuntan elocuentemente hacia la máquina fotográfica de nuestro Daguerre.

Afirmativa general y mientras la gente llega, Cachumba hace el gasto.

—¿Nunca lo han retratado?

—Sí; una vez, hace mucho; un tal don Lima que suele pasar por acá; me hizo sacar en... en... "Friamocho".

—¿Quedaría echo un pebete, no?

—No vaya a creer, me sacaron medio apurados y no me apuntaron bien; ahora sí habrá tiempo; digo... en el caso que quisieran hacerlo.

—¿Y cómo no; acaso no es usted la mascota de este stud?

—Claro; mientras yo esté acá, don Martín tendrá suerte.

—¿Y merece don Martín tener suerte?

—¿Que si merece? Si es el hombre más bueno del mundo.

Nos encanta la defensa del viejo y su fidelidad y sin más preámbulos lo enfocamos, en una pose que quiere ser napoleónica.

Al rato; quince campeones de todo sexo y pelo, enmantados, irrumpen en el stud. A retaguardia de la caravana Don Martín de los Santos y su hijo Andrés llegan y se apuran al vernos, tendiéndonos la mano.

—Qué andan haciendo, muchachos—dice el viejo—un viejo alto y recio que parece un ñandubay, de rostro curtido y aire bondadoso.

—Nos han dicho que Tiny se varea y venimos, con tan fausto motivo a hacerle un reportaje.

—Tiny se varea, es cierto; y me alegro de esta visita; pero en cuanto al reportaje, no hay caso. ¿Toman un amargo?...

Otra afirmativa, y el "inglés" nos empieza a alcanzar un ventrudo mate, mientras aguardamos en medio de la charla que se ha hecho general, el momento de hacerle un nuevo "dentro" al dueño de casa.

Esto no se hace esperar y ayudado por sus "cachorros" lo convencieron a don Martín que, protestando por esta carrera que le han ganado, sin castigar, no tarda en tomar el hilo de una narración que empieza valbuciente, porque los recuerdos ya son viejos y se encarrila en una amena sucesión de hechos, casos y cosas que van como despertando de un largo letargo, al conjuro de la pintoresca verba criolla, de don Martín.

—Siento gran amor por las carreras—empezó diciendo—y esta afición la atribuyo a que lejos de ingresar al turf por una dura necesidad, lo hice sencillamente como aficionado. Mi padre tenía caballos de carreras en la República Oriental, mi patria y mi hoy finado hermano Lauro y yo solíamos correrlos.

A los quince años, empecé a dirijir parejeros, disputando con suerte varias carreras de salto y lisas, en Montevideo.

Les contaré una anécdota de esta época, para que se rían un rato. El comandante Latorre, dictador temido y terrible, tenía en ese entonces caballos de carreras, que solían encontrarse en más de una ocasión con los de mi padre del que era gran amigo. Una mañana que estaba yo escondido en una zanja, tomándole tiempo a un caballo del comandante, me sorprendió el coronel Coutín y sin atender explicaciones me llevó adonde aquél estaba. Toda la cólera en que había montado al saber lo que yo estaba haciendo, se le disipó cuando me preguntó mi nombre. Al saber que era hijo de Juan Francisco de los Santos, se limitó a pedirme el reloj y decirme: dejá nomás, yo voy a tomar mejor que vos.

Otro día que paseaba a un caballo Cachul, también de mi padre, me llamó: ¿Decime—dijo—con este matungo le van a ganar al mío el domingo?

—Haremos lo posible—le dije.

Se rió, pero a los pocos días Cachul le ganaba a Radamás por una cuadra.

Luego empecé a cuidar y tuve a mi cargo la caballada del stud Río Negro, de los señores Horacio Areco y JPorge Pacheco, cuyos caballos, Tartarín y Júpiter dieron mucho que hacer; con el primero Antonio Jaen ganó el primer Premio de Honor, corrido en Montevideo. Luego cuidé el stud Coronel Aguar y el Solís.

También entre mis primeros recuerdos debe agregar el famoso zaino de las ánimas que yo cuidé y corrí largo tiempo. Pertenecía al coronel Rivero y con él gané una carrera mano a mano, por dos mil pesos oro, en Florida.

Pasó luego a cuidar el stud Misiones y a mi memoria vienen en esta ocasión el comienzo de muchos cuidadores de hoy, a los que yo enseñé, todo lo que entonces yo sabía y que veo han sabido aprovechar; me refiero a Antonio Jaen, como jockey, y a Rufino Coll, Rosendo Aquino, Guillermo Acosta, Aparicio Aquino, Andrés Guadalupe. A República Pérez lo traje de Montevideo y a Esteban Rodríguez lo enseñé a varear.

En Montevideo seguí cuidando, y pasaron bajo mi dirección los studs Chantilly y otros. Al nombrado pertenecían los caballos Tic Tac y Combate: que me dió muchos buenos ratos en Montevideo y al que trajo siendo ya de mi propiedad, en febrero del año 1897, cuando vine a radicarme definitivamente en la Argentina.

Junto con Combate traje otros animales, de los que recuerdo a Otero, pero valía poco. En cambio aquel valía por todos y ganó teniendo 13 años de edad. Finalmente se lo vendí a don Ramón Bians para reproductor de su Haras El Carmen.

Continué mi campaña en Palermo cuidando el stud Las Piedras, que tenía a Hipólito y Resigne, con los cuales gané doce carreras, seis con cada uno, dando un día doblete con el primero.

Estos son recuerdos de mi primer año de estadía. Luego cuidé el stud La Alianza, que tenía a Orleans, un hijo de Moissoneuse, al famoso Ultimátum, Congo, Fortunio, Huapí, Clio y a la madre de Alsacia, Atalaya, que recibí con orden de venderla en mil pesos y a la que saqué ganadora de clásicos.

Dos años largos en La Alianza y buenos recuerdos de esa campaña; así por ejemplo el del 25 de febrero de 1900 en el hipódromo Nacional, en que Atalaya le hizo puesta a Corsario y Clio ganó dos carreras; con Hernan Estevez una, a Eva y con Cova, otra a Portugal.

Luego cuidé tres meses el stud Los Cardo,s hasta su liquidación, pues la caballada estaba deshecha.

Me dediqué entonces a cuidar "caballitos sueltos" y gané siete carreras en tres meses. Seguí en ese tren y me apunté nueve porotos con Austerlitz y varias veces hico mosca con Ondina y Richelieu. Con este ganador de más de ocho carreras, perdí un día en Belgrano por medio pescuezo, detrás de Chisme, en 2'4", record de los 2000 metros en esa época. En Chisme recuerdo que iba Garrido y Leiva en Richelieu.

Esto en lo pasado. En lo presente el stud Touchstone, con su inolvidable Indiecita, y cuyos primeros elementos fueron Minina, ganadora de seis carreras, Elisabeth; Indiecita, con la que gané 149.000 pesos en premios; Campesino, Tamangoré, Dantón y Ligarotti.

También de esa época fué Bazane, geu tenía en sociedad con el stud Ultimátum.

Lo que falta, ustedes lo saben ampliamente. Es demasiado reciente para que yo sea el encargado de decirlo.

—Perfectamente, don Martín quiere decirnos ahora cuál ha sido su mayor emoción turfista?

—El día en que Tiny ganó el Gran Premio Nacional. Eso día, muchachos, Tiny acababa de valer cien mil pesos y tenía ochenta y seis mil ganadores; un record por cierto.

—¿Su mejor hazaña?

—En Montevideo y tan solo en lo que a número de victorias se refiere.

—¿Cuántas?

—Sobre cinco que se corrieron gané cuatro y entré segundo en otra a media cabeza.

—¿Su sport más grande?

—El de Javent, 181 pesos, un día que ganó con Pedro Costa, de punta a punta.

—¿Bien aprovechado?

—La comisión limpita y gracias.

—¿Otro batacazo?

—El de Esterlina II, que dió 75 pesos pero este sí fué aprovechado.

—¿Por qué animal ha sentido más simpatía?

—Por Indiecita, en el pasado y por Tiny en el presente.

—¿Qué cosa cree usted más interesante de su larga actuación?

—La de que en "cuarenta años" largos de profesión continuada no he tenido "ninguna suspensión, ninguna amonestación" y "ua sola multa"; la del día que ganó Quena me aplicaron porque al jockey Acosta se le ocurrió ponerse unas espuelas que no eran de reglamento y en las que no había reparado.

—¿Cuál es la fija más grande que se ha corrido en su vida

—La de Indiecita. Me jugué trescientos ganadores; esto basta para demostrarles lo que me gustaba...

El reportaje había terminado; el "inglés" esperaba el gracias que lo liberara de sus tareas "cebateriles".

Nos levantamos y recorrimos la ecurie. Todos los boxes fueron examinados; pero nuestra atención se intensificó en Tiny, el guapo petizo del haras La Lula, que según opinión de su entraineur en agosto tendremos nuevamente en la arena de sus triunfos.

Nunca lo hemos visto tan lindo como ahora al hijo de Jardy y de su contratiempo apenas si quedan unas leves sombras de las puntas de fuego.

Cuando lo quitaron la manta para que lo admiráramos (es la palabra), volvió su hermosa cabeza y su mirada alegre, viva pareció como ratificar las legítimas esperazas que reunían en la casa sobre la consagración definitiva del crack y que se nos han contagiado poderosamente.

Nos despedimos y agradecimos debidamente la hospitalidad de esas horas intensamente vividas, en ese vertiginoso desfilar de hechos y de escenarios.

El auto en el portón, volvía a trepidar sus impaciencias. Subimos y no tardamos en hallarnos en plena Avenida Alvear. Se había hecho noche y los focos claros se iban alineando uno a uno en una formación extraña y rígida. Al fondo, sobre un telón oscuro de sombra, la gran capital prendía sus primeras luces.

Martín Fierro,

Arriba: Don Martín de los Santos, Tiny; abajo: Voiadora, "Cachumba"; la mascota del stud

El clásico del Domingo

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

Distancia 1600 metros

BREVES COMENTARIOS

Sólo cuatro caballos han mantenido su inscripción en el clásico del domingo y que servirá de base a esa reunión. No obstante el reducido lote, la carrera despertará interés no por la calidad de sus competidores, sino por la igualdad de fuerzas entre ellos serán competidores con sus respectivas montas, los siguientes caballos:

Royal Admiral, 57 kilos, M. Acosta.
Sun Rays 57, C. Fenucci.
Espumante 57, R. Rivero.
Laon 55, R. V. Lanatti.

Royal Admiral, que reaparece después de un prolongado reposo, viene a la carrera inmejorablemente preparado y con ejercicios de primer orden, inspirándole a los de su ecurie ilimitada confianza; el hijo de Bijou Royal que en su campaña ha demostrado excelentes condiciones de millero, se medirá por primera vez con Sun Rays, que si bien cayó derrotado por primera vez fácilmente por Zig Zag, es un enemigo temible el hijo de Dusty Miller, pues en sus cuatro victorias conquistadas demostró positivo valer, y esa derrota que sufriera no debe restarle prestigio en esta ocasión, por cuanto su vencedor es un caballo de primera fila que ha de intervenir en los grandes premios con éxito.

Espumante y Laon contarán sin duda con muchos partidarios, pues vienen realizando una campaña muy discreta y han de producir honorables performances, a pesar de la superioridad demostrada por Royal Admiral y Sun Rays.

Caballos irregulares

Para evitar que la cátedra sea sorprendida con esas carreras diametralmente opuestas que producen ciertos caballos que han dado en llamárseles irregulares, se debía tomar una resolución que sería beneficiosa para el público.

Cuando un compositor se presenta a los comisarios antes de la carrera, haciendo saber que su caballo correrá mejor que en su última presentación, exponiendo las causas de la defección, debía hacerse pública aquella explicación, haciéndola saber en las pizarras, así el público no es sorprendido con el batacazo, y hace su composición de lugar.

Así como se publican las suspensiones y las causas de las mismas, que más da que se publiquen antes de la carrera las explicaciones de los entraineurs; con que lo sepan solo los comisairos no se beneficia al público que hace sus apuessas considerando las performances de los caballos.

Solo así se eviarían esas sorpresas

que dejan a los catedráticos absortos.

Esperamos de la nueva comisión que tome en consideración lo que dejamos expuesto.

Los teléfonos y el invernáculo

¿QUE HACE LA ASOCIACION DE C. Y R. DE TURF?

Al crearse la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, la familia de los alacranes confió en el prestigio que había de adquirir ante las autoridades del Jóckey Club para defensa de sus intereses así como para el bienestar de todos con las facilidades quo habrían de proporcionar para el mejor desempeño de sus funciones.

Indudablemente que al reconocerse dicha asociación por el Jockey Club, las autoridades de esta entidad ofrecieron decidido apoyo, consiguiéndose que se atendieran de inmediato algunos pedidos. creímos entonces un tanto ingenuamente que nuestra asociación al formarse había tenido una razón poderosa de ser y nos entregamos tranquilos y confiados a formular una serie de pedidos más por intermedio de nuestra comisión directiva, que habrían de beneficiar grandemente en la ruda tarea de buscar y transmitir las informaciones cada uno a sus respectivos diarios. Craso error nos ha resultado ahora, después de un año de existencia, por cuanto vemos que nuestra voz no se oye en el Jockey Club con la debida atención que merecen quienes como nosotros tanto hacemos por el engrandecimiento del turf argentino. Un año hace que se fundó la Asociación Cronistas y Repórters de Turf y desde entonces los miembros de su comisión directiva han realizado gestiones para conseguir que la oficina destinada a los cronistas y que se le ha dado en llamar "invernáculo", instalada en la tribuna de profesionales, sea habilitada los días de aprontes. Y ese pedido justo, siempre encontró el vacío en la anterior comisión de carreras.

Nuevas gestiones se realizan ahora ante la flamante comisión, que según se ha dicho tiene la mejor buena voluntad para con los cronistas; pero tememos al fracaso.

Han sido solicitados dos teléfonos más para el "invernáculo" y aunque en el palacio de la calle Florida abundan, todavía estamos a la espera de ellos, a pesar de lo difícil que resulta transmitir la información los días de carreras con sólo dos aparatos existentes.

Pero si los teléfonos interesan y llegaran a conseguirse, ¿podrá la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf conseguir que se habilite el invernáculo los días de aprontes para evitar que los repórters de pistas no sufran las consecuencias del crudo invierno?

¿Qué razón pueden tener las autoridades del Jockey Club para negar ese pedido? Ninguna y si alguno de sus miembros se opusiese como aconteció en la comisión anterior, sería el caso de darse cuenta ya de la mala voluntad que existe para los cronistas de turf y entonces, aunque triste es confesarlo, nuestra asociación no tendría motivo de ser.

Estas líneas, aunque algo extensas, nos las sugieren la larga espera que vienen sufriendo los repórters de pistas, que padeciendo las consecuencias de esas crudas mañanas de invierno, tiritando de frío, nos reclaman el invernáculo para poder registrar los ejercicios y evitarse así las graves consecuencias que puede acarrear, hallarse cinco horas consecutivas a la intemperie para que los miles de aficionados puedan enterarse de los ejercicios y apuesten luego en la forma que lo hacen y que contribuye al engrandecimiento del turf argentino.

La Asociación de Cronistas y Repórters del Turf debe solicitar cuanto antes el "invernáculo" y los teléfonos y la flamante comisión de carreras, demostrando su simpatía hacia los que tanto hacen por el turf, concederlo de inmediato.

Esperamos que así sea.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 13, cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche a las 9.

Premio Last Reason—1500 metros

Procónsul 59 k. — Montfort 53
Esdepaja 59 — Le Poilú 53
Malandrín 59 — Heliotropo 53
Pergaminense 5 — Sin Sal 53
El Ñato 56 — Elástico 53
Hollis 54 — Mac Adam II 53
Eonia 54 — Defensora 51
Gris Gris — Catilinaria 48

Premio San Marcos—1500 metros

Palme d'Or 56 — Silena 56
Cuentera 56 — Vistosa 56
Excellenza 56 — Rosaura 56

Premio Pan Pan — 1100 metros

Fico 56 kilos. — Tucapel 56
Pick Pocket 56 — Pomar 56
Sapeur 56 — Soberano 56
Winged 56 — Churrasco 56
Espinoso 56

Premio Melik — 1100 metros

La XII 56 kilos. — Guardia Real 56
Risa 56 — Bacanal 56
Tisana 56 — Colinette 56
La Iberia 56 — Partesana 56

Premio Santiago Lawrie—1600 m.

Royal Admiral, 5 — Espumante 57
Sun Rays 57 — Laon 55

Premio Arenales — 1500 metros

Diamond Red 56 — Lepanto 56
Tell El Kebir 56 — Balazote 56
Satanás 56 — Quiero 56
Garrotín 56 — Patitieso 56
Infiesto 56 — Artero 56
Quo Vadis? 56 — Turundel 56
Astuto 56 — Tifón 56
Ventose 56 — Nudo 56

Premio Remanso — 1600 metros

Fantasio 63 k. — Utrecht 48
Caricato 62 — Old King 48
¡Iup! 57 — Borbotón 47
Gallipoli 56 — Agasajo 47
Egregia 50 — Epigrama 45
Laon 50 — Napolitano 44
Chacotón 49 — Pergaminense 44
Yáñez Pinzón 49 — Crampón 43
Her Majesty 49 — Bósforo 42
Jornalero 48

Premio Clamor — 2500 metros

Fanfarrona 62 k. — Custodia 54
Tingel 59 — Fair Play 50
Tours 58 — Centáuro 50

Calendario hípico

MES DE JUNIO

9—Apertura de cartas para la reunión del jueves 17 de junio.
10—Reunión hípica.
12—Declaración de forfait en todas las pruebas ordinarias de la reunión del 17 de junio.
Ratificación de los clásicos Suipacha y Montevideo.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de junio.
15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de junio.
16—Apertura de cartas para la reunión del jueves 24 de junio.
17—Reunión hípica.
19—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 24 de junio.
Ratificación de los clásicos Ignacio Correas y Libertad.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 27 y martes 29 de junio.
20—Premios Suipacha y Montevideo.
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 27 y martes 29 de junio.
23—Apertura de cartas para la reunión del jueves 1o. de julio.
24—Reunión hípica.
26—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 1o. de julio.
Ratificación del clásico Condesa.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de julio.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Hábil III — Viene del Hipódromo de La Plata.

Master Pepe. — Es debutante.

Jean Pierre. — Mayo 27. — 3o. de Gentleman y Fogonazo IV, aventajando a Foch y cinco caballos más, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Tabernero. — Diciembre 28. — N. P. de Microbio II, Somme, Macilento y Risueño, en 1'46" los 1700 metros.

Constantino. — Mayo 27. — N. P. de Gentleman, Fogonazo IV, Jean Pierre y Foch, en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Flanco Derecho. — Mayo 20. — N. P. de Grisgris, Tritonia, Gentleman y Gran Galeoto en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Jónico. — Octubre 23. — N. P. de Cygnet, El Tano, Palmería II y Carahiguazú, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Entonces. — Mayo 6. — N. P. de Plumista, Gentleman, Rodaja y Carahiguazú, en 1'53" 3|5 los 1800 metros.

Orgival. — Septiembre 11. — N. P. de Petrópolis, Suri, Galápago y Telele, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

La Mazorca. — Noviembre 13. — N. P. de Festejada, Parafina, M'Amie y Baturra, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

SEGUNDA CARRERA

Zaire. — Es debutante.

Nola. — Mayo 16. — 4a. de Fulminadora, Morganta y Excellenza, en 1'35" los 1500 metros.

Petite Chouette. — Es debutante.

Luminosa. — Mayo 30. — 2a. de Babá, aventajando a Radina, Maya y cinco potrancas más, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Traube. — Abril 4. — 4a. de Linian, Sussy y Silena, en 1'3" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Radina. — Mayo 30. — 3a. de Babá y Luminosa, aventajando a Maya y cinco potrancas más, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

India Blanca. — Mayo 6. — N. P. de Cruz de Malta, Chicharrona Lhassa y Calandria, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Opulencia. — Abril 22. — N. P. de Pasa Pasa, Luminosa, Punta Volante y Lhassa, en 1' 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

C. de Noailles. — Mayo 30. — N. P. de Babá, Luminosa, Radina y Maya, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Tesón. — Mayo 30. — 4o de Astuto, Gaulois y Belmonte, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Partagás. — Junio 6. — N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Furlatal. — Mayo 23 — 4o. de Red Wolf, Toscanini y Kinkoró, en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

Hermann Goos. — Es debutante.

Novelista. — Mayo 25. — N. P. de Lepanto, Patitieso, Kinkoró y Carrafal, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Kim. — Mayo 30. — N. P. de Astuto, Gaulois, Belmonte y Tesón, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Warrier. — Mayo 20. — 2o. de Quiero, aventajando a Soberano, Potija y Royal Carrot, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Roldán. — Es debutante.

Autónomo. — Es debutante.

Belmonte. — Mayo 30. — 3o. de Astuto y Gaulois, aventajando a Tesón, Royal Star y Kim, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

CUARTA CARRERA

Suri. — Mayo 27. — Ganó a Floro Azul, Zeppelin, Steam y Magalhaes, en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Hilera. — Mayo 25. — N. P. de Quena, Dinadia, La Bertini y Preclaro, en 1'5" los 1100 metros.

Dinadia. — Mayo 25. — 2a. de Quena, aventajando a La Bertini, Preclaro y cinco caballos más, en 1'5" los 1100 metros.

Utrecht. — Abril 15. — 3o. de Flapper y Habano, aventajando a Mirabeau II, Epigrama y Crag, en 1'38" la milla.

Amarrete II. — Abril 22. — N. P. de Centáuro, Castelar, Crampón y Custodia, en 2'20" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Jipi Japa II. — Mayo 6. — 2o. de Jedo, aventajando a Dinadia, Klaxon y seis caballos más, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Delcassé. — Abril 8. — Ultimo de Su Majestad, Richmond, Muy Linda y Pergaminense, en 1'38" 3|5 la milla.

La Bertini. — Mayo 25. — 3a. de Quena y Dinadia, aventajando a Preclaro y cinco caballos más, en 1'5" los 1100 metros.

Talca. — Mayo 27. — Ultimo de Egregia, Chacotón, Lucky Day y Geñicó, en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Quena. — Mayo 25. — Ganó a Dinadia, La Bertini, Preclaro y cinco caballos más, en 1'5" los 1100 metros.

Bizcotín. — Abril 29. — N. P. de Agasajo, King George, Poolvis y Taladro, en 1'40" 3|5 la milla.

Preclaro. — Junio 3. — N. P. de Poolvis, Elástico, Napolitano y Sangre Real, en 1'39" 2|5 la milla.

Heliotropo. — Mayo 16. — N. P. de Esdepaja, Schahriar, Nerón y Panoll, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Diosma. — Mayo 20. — 3a. de Galán y Rosal II, aventajando a Su Majestad y Gallipoli, en 1'39" 3|5 la milla (pista húmeda).

Bombonnière. — Junio 6. — N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Manía, en 1'8" los 1100 metros.

QUINTA CARRERA

Leoufucó. — Mayo 25. — 3o. de Palospavos y Ziem, aventajando a Mascotón, en 1'31" los 1500 metros.

Marchioness II. — Mayo 13. — 2a. (última) de Democracia, en 1'12" 3|5 los 1200 metros.

Astuto. — Mayo 30. — Ganó a Gaulois, Belmonte, Tesón, Royal Star y Kim, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Turundel. — Mayo 2. — N. P. de Palospavos, Mascotón, Girasol y Leoufucó, en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Nudo. — Mayo 27. — N. P. de Quirno Costa, El Veronés, Quo Vadis? y Ventose, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Ventose. — Mayo 27. — 4o. de Quirno Costa, El Veronés y Quo Vadis?, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Traviesa. — Junio 6. — N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Manía, en 1'8" los 1100 metros.

Per Noi. — Mayo 27. — Ganó a Traviesa, Jaen, Sylvina y cinco yeguas más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Quintilla. — Marzo 21. — N. P. de Espinela, Espiguita, Comuna y La Reina, en 1'40" 3|5 la milla.

Jaen. — Junio 6. — 3a. de Festejada y All Bay, aventajando a Manía y doce yeguas más, en 1'8" los 1100 metros.

Evocación. — Mayo 27. — N. P. de Per Noi, Traviesa, Jaen y Sylvina, en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Kikú. — Junio 6. — N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Sylvina, en 1'8" los 1100 metros.

Gold Powder. — Junio 6. — N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Sylvina, en 1'8" los 1100 metros.

Malévola. — Mayo 30. — 4a. de Manda, Amapa y Monedilla, en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Grosella. — Mayo 20. — N. P. de Per Noi, Manía, Malévola y Bombonnière, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Maitiarena. — Mayo 30. — N. P. de Per Noi, Manía, Malévola y Bombonnière, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

Fantasio. — Mayo 30. — 2o. de Chacotón, aventajando a Habano, ¡Iup! y Galápago, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Egregia. — Mayo 27. — Ganó a Chacotón, Lucky Day, Geñicó y Talca, en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda.

Laon. — Mayo 20. — Ganó a Procónsul, Guilbert, Banquo y Rey Mago, en 2'7" 1|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Muy Linda. — Mayo 23. — 3a. de ¡Iup! y Alice, aventajando a Hydre, en 1'38" 2|5 la milla.

Borbotón. — Abril 4. — 4o. de Massena, Promisión y Floro Azul, aventajando a Magalhaes, en 2'21" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Cerina. — Abril 25. — Ganó a Talca, Espinela, Hydre y cinco yeguas más, en 1'38" 3|5 la milla (pista húmeda).

Agasajo. — Mayo 30. — Ganó a Esdepaja, Nerón, Grisgris y cinco caballos más, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Monserrat. — Diciembre 18. — Ultima de Turpín, Miss Tonta, Televoliodire y Pura Cepa, en 2'18" 1|2 los 2200 metros.

Yupanqui. — Mayo 20. — 4o. de Magalhaes, Floro Azul y Centáuro, en 2'20" los 2200 metros (pista húmeda).

La Tourbie. — Mayo 13. — 2a. de Florette, aventajando a Talca, Diosma y seis yeguas más, en 1'37" 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Suri. — Lo damos en la cuarta carrera.

Alcoy. — Febrero 8. — N. P. de Jedo, Amarrete II, Rosal II e Hilera, en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

Alcanfor II. — Mayo 13. — Ganó a Napolitano, Guilbert y Previous, en 1'44' 4|5 los 1700 metros.

Yáñez Pinzón. — Enero 18. — Ganó a Bogotá, Hilera, Betebé y tres caballos más, en 1'7" 1|2 los 1100 metros.

Massena. — Mayo 30. — 3a. de Floro Azul y Machucho, aventajando a Quito y Tours, en 2' 38" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Amarrete II. — Lo damos en la cuarta carrera.

Magalhaes. — Mayo 27. — Ultimo de Suri, Floro Azul, Zeppelin y Steam, en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Quito. — Mayo 30. — 4o. de Floro Azul, Machucho y Massena, aventajando a Tours, en 2'38" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Grace. — Junio 3. — 3o. de Napolitano y Lavalleja, aventajando a Baycco y tres caballos más, en 1'40" 3|5 la milla.

Steam. — Mayo 27. — 4o. de Suri, Floro Azul y Zeppelin, aventajando a Magalhaes, en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Hipódromo de San Martín

La reunión matinal efectuada el domingo se vió concurrida como nunca, sus tribunas se veían totalmente ocupadas.

Las operaciones del sport muy activas, se vendieron alrededor de 75.000 boletos entre ganador y placé.

—El héroe de la jornada fué el caballo Previous, ex defensor del stud Condal, pegó doblete, ganando en magistral estilo.

Cáspita lo escoltó en la primera carrera, dajando la impresión que gana en cuanto corra.

Con Juliano volvieron a tirarse, más les quedó grande.

—El Herrero se enloqueció lo que lo vió ganar a Tartuffe, que según él, lo compró el día anterior en mil pesos. Hay hombres de suerte.

Carballeza y Kentucky, que fueron del placé, dejaron traslucir un poca guapeza.

Zeta es la ídem de la caballada de San Martín, salió como repartiendo entregas y plantó bandera por la popular.

—Con Setenta y Cinco se corrieron una fija, lo aprovecharon en forma.

De no haberse mancado Whirlbat quién sabe si gana el tordillo.

—Garavaglia soltó mal, por eso entró tercero lejos.

—Fué injusto el sport que le dejaron pagar a Sistrum.

Era la indicada a ganar, máxime yendo los pesados en tren de exploración.

—Con el que se bañaron fué con Tío Lila, salió haciendo un tren fuerte, distanciándose, más no aguantó la risa en cuanto atropelló Sistrum, desapareció del mapa, algo le ha pasado, debe haberse mancado.

Se tiraron con Chimanta, tercera y gracias.

—Ojo con Capri en cuanto corra.

—Debutó el chico Emilio Ruiz conduciendo a Mazurca, finalizando segundo; es un buen peso liviano, sereno y enérgico en el final; le ganó Previous que si no, A. Cocconi cobra 40 por boleto.

—Garavaglia que perdió por soltar mal en la tercera carrera, los carloteó en la última, desquitándolo al vasquito del metejón. Bien merece esas victorias por su constancia en el turf.

Hipódromo de Temperley

La comisión de carreras, velando por los intereses del público y por el prestigio de la institución, resolvió suspender por dos meses a los jockeys José Brindo y Alejandro Luhillier, por estorbar la libre acción de los contrarios en la carrera ganada por puesta entre Insula II y Wellington; el jockey de este caballo, el chico A. Suárez, de no haber sido tan jinete que supo desviar su cabalgadura para no ser estorbado, no hace puesta la carrera.

El veedor fué quien les "batió" la cana a los suspendidos. Brindo, con Statuto, venía haciendo cosas raras, facilitando la victoria de Insula II; no le daba paso a Welligton, mas como el chico A. Suárez no es manco, se lo trabajó a Brindo y en medio de la recta largó a su caballo en formidable rush, haciendo puesta con Insula II. La protesta del público más bien fué por el fallo, pues creyeron algunos exaltados, que no saben perder, que había ganado la yegua.

—Tanguero, nuestro favorito, hará buena campaña; le ganó a la flor de la caballada. Fué muy bien corrido por Luhillier.

—Suzana tiene buena carrera el domingo; en la "perrera" llevará la monta de A. Suárez; el mismo correrá a Buen Tiempo, otra fija.

—Machucón será traído del Azul y puesto bajo la dirección de Luhillier; este mismo jockey-entraineur se hizo cargo de Iris Springgel; piensa ganar muchas carreras, si no se renga, dice Osoño.

—Gatuna con 44 kilos es un serio enemigo; ganó bien con una plomería encima.

—La carrera producida por Juan Machain fué falsa; corrió para los giles y le pesaron los boletos; el domingo en 2000 métros es un gran candidato.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el 13 de junio:

Premio Gotera, 1100 metros—La Fornarina 62 kilos, P. de Escándalo 58, Aneiros 56, Rezongón 56, Oro del Rhin 56, Audaz 55, Zapala 53, Genovesa 51, Kaseina 51, Juancito 49, Susana 48, Cartujano 48, Retintín 48, Clavileño 48.

Premio Grace, 1200 metros—Alcides, Milton II, Bonci, Inkerman, Rodríguez Peña con 56 kilos, Pagadora, Charanga, Aurora Boreal con 54, Mario II, Aura Sí, Matafán, Puccini, Estirado con 52, Arras II 50.

Premio Graciana, 1000 metros — Von Lingenfelder, Apullán con 56 kilos, Langamanga, Maloriada, Soniesska, Frida II, La Chala, Búlagra II, Katina, María Esther, Hirona, Mignon con 54, Fernando 50.

Premio Graciosa, 2000 metros — Juzgado 61 kilos, Fels 49, Pacará 49, Periodista 47, Tanguero 48, Juan Machain 47, Ruín 47, Byzentine 45, Puntapie 44, Buen Tiempo 44, I. Springy 44, Fastidio II 44, Gatún 44.

Premio Grampita, 1000 metros — Duro y Parejo, Toto XII con 59 kilos, Rossie Cheeks, Cabrera con 57, E. Pacho, Aníbal II, Macuco, Tío Lila, Fastidio II con 56, Comilla II, Afufa, Broquette, Libertina, Chabeta con 54, Royal First Son, Helado, Adelión, Lastpool, Comunal con 53, Invasora, Mocita, Lena con 51.

Premio Granadina, 1800 metros—Don Pablo II, Fastidio II, F. French, Loco Lindo, Alep con 58, Viaraza 56, Dispuesto, Linmet, Lastpool, Salambó II, Vaulos, Oseas con 55, La Conflagración, Mazamorra II con 53, Lasalle 52, Juguetón 52.

Premio Gran Cosa, 1300 metros—Javeline, Flor de Cardo con 59, Jervilla 56, Ranquela 54, Afufa 53, Fiereza 52, Leña Seca 50, Prise 49, Huri, Amica, Triestina con 48, Insula II 54.

Football y otros deportes

EL "AFFAIRE" DE BANFIELD

NO FUE TAN GRAVE LA COSA

La verdad de lo sucedido

En nuestras columnas nos hicimos eco ayer, de una denuncia relativa a un hecho de grande magnitud que se produjo al terminar el match Sportivo de Almagro v. Banfield por los pages de este último.

Es cierto que algunos de los "boys" de Ortíz de Zárate llegaron a Lanús, pero tranquilamente en tren y no por la vía aérea o a pié marcando records, como al principio se creyó.

Es cierto también que hubo una "gresca de la madona", pero esto sucedió entre parciales, lejos del field, no interviniendo para nada los dirigentes del bando local.

Los informes que nosotros recibímos partieron del Lanús.

¿Qué pretendía este señor que falseaba la verdad de los hechos? ¿Acaso con perjudicar al Banfield favoreció a los rojos de Olivera?

No, señor, cualquier cosa que le pase al cuadro que encabeza el de la Asociación Argentina favorecerá al Boca Juniors o al Porteño.

Quedan satisfechos nuestros lectòres. Como prometíamos ayer hemos averiguado la verdad y la damos a conocer. Por otro lado los que esto lean ya se habrán formado la opinión para calificar al mal intencionado que pretendió sorprender nuestra buena fe y la de otros colegas.

Comentarios sobre la actuación de un referee

Los colegas rosarinos, aun los más exigentes, tracn juicios elogiosos sobre la actuación del referee J. Diez, que dirigiera en Rosario el clásico match Rosario Central v. Newell's Old Boys.

Reproducimos algunos de ellos para desvirtuar esa campaña insidiosa iniciada por ciertos árbitros amateuristas, que pretenden evitar que otros se impongan. La competencia debe demostrarse en los fields y no mediante juicios interesados que acogen algunos "croniqueros", para quienes ciertos árbitros son colaboradores oficiosos.

Diez actuó con la experiencia de un maestro, sus fallos fueron sensatos y justicieros; entreveídos de una rectitud que no creímos emplearía ante las diez mil personas que según cálculos matemáticos circundaban las inmediaciones del field.

De seguir en eso estilo, creemos que Diez será quien ha de ascender a la categoría de "rey del pito" de la A. A. de F. en estos tiempos tan difíciles.

A él nuestras felicitaciones y el aprecio general del público.

"La Capital, por su parte dice así: "La actuación del juez J. Diez, satisfizo a ambos bandos."

Crónica dice:

"La actuación del señor Diez, venido expresamente de la capital federal para dirigir este encuentro, ha sido correcta y acreedora a un aplauso por su imparcialidad, aun cuando permitió el juego brusco en los momentos finales del partido.

POR LA ZONA SUR

PALOS, NOTITAS Y BOMBOS

En Bánfield ocurre algo raro. Aunque los dirigentes, hinchas, etc. guardan mucha reserva, se murmura insistentemente que Mazullo no jugará más por los blanquiverdes, que Lucarelli está disgustado y otras muchas cosas más, que esperamos no pasen de murmuraciones, ya que el progreso de un club se presta con mucha facilidad a ello.

Rolando Soracco está cansado de jugar por Adrogué. Aduce para ello la falta de entendimiento entre los ágiles del team, por lo cual no sería difícil que trocara la casaca celeste por la blanquiverde del Banfield.

Los "nenes" impulsivos también son pasibles de penas, cosa que le ocurrió a Ferracutti, del Talleres, el cual, a poco de ser suspendido pidió reconsideración y los amateuristas se la dieron en el coco no llevándole el apunte.

Ducasse, el mejor centro forward argentino (já! já!), hace en Lanús lo que puede y que ya es hacer bastante. Por de pronto ha aumentado los centímetros de estatura y van los metros y... pico.

El pibe Burton (cua, cua), que ya no es pibe ni es Burton en comparación a pasadas campañas, dijo noches pasadas que hará todo lo posible en volver por sus fueros, perdiendo el miedo atroz que tiene a la pelota y al contrario.

Todo puede ser en este pícaro mundo pero "questa volta" diremos con Becquer: "¡Ay! No volverán".

Ernestito Zaccheo, el entusiasta dirigente de Argentinos de Bánfield, le dió el opio a Flaquer, cambiándolo por Costa Bertani. El equipo ha ganado en impetuosidad con el cambio, tanto es así, que para el próximo partido piensan llevar un botiquín ultramoderno con hospital portátil. La ciencia adelanta... y el football también.

En el match del domingo, Frumento se lesionó en la cara, por lo que tuvo que abandonar el field en la mitad del primer half. Es el tercero del cuadro que está lastimado. ¿Hasta cuándo?

Olivera, Tellagorri y compañía no caben en sí de gozo. El tiempo obtenido por los rojos a duras penas les ha conformado, ya que pueden aún tener éxito en la Copa de Honor.

Un año hacía que el club de Mr. Burton no caía vencido. En junio del año pasado, y por el campeonato de la división intermedia fué derrotado por Argentino de Quilmes por mismo score con que le venció Sportivo Almagro.

Después del match Bánfield-Sportivo Almagro se armó un tole-tole fenomenal. Goicochea, que es conscripto, resultó arrestado, Benzi lastimado y muchos "entusiastas" de ambas partes con contusiones de consideración.

Se asegura que Galíndez, forward que se ha lucido en varios cuadros de primera división, integrará la línea ligera del Bánfield.

El "doctor" Durand, como le llama un hincha banfilense, le ha hecho unos tiritos a Amosín, back do Porteño, intermedia.

PENTAPOLIN.

GALERIA DE FOOTBALLERS ROSARINOS



F. Guaraglia, winger derecho de la primera do Rosario Central. Su actuación en el reciente match clásico, Rosario Central v. Newell's Old Boys fué unánimemente elogiada por la prensa rosarina. En las últimas visitas a ésta, tuvimos oportunidad de apreciar sus condiciones como jugador.

CORREO DEPORTIVO

A L. C. Mosquera.—Hemos leído su carta y al terminar de hacerlo no hemos podido evitar un gesto de desagrado. Su nombre es en este caso un accidente; él solo nos dá motivo para explayarnos en algunas consideraciones de interés general.

El estado de su ánimo, ante los partidos que pierde su cuadro favorito, es un estado morboso expandido por desgracia hoy, entre casi todos los aficionados de nuestro deporte.

Los ejercicios físicos, sobre todo cuando se practican en conjunto; cuando se requiere una acción armónica para el triunfo, además de constituir una educación para el músculo, es una escuela del carácter, y condición del carácter del verdadero deportista, es reconocer la victoria del adversario.

Naturalmente que a veces la suerte decide del resultado favorable o adverso a un equipo. Entonces, el resignarse con la derrota, es patrimonio de espíritus amplios y fuertes. El objeto principal de una justa muscular no es pues el triunfo sino la educación que en todo sentido reporta.

Por otra parte, el azar no siempre se ensaña con determinadas personas y equipos y entonces cuando se quiebra la "guigne", la satisfacción es mucho mayor.

Ahora, atribuye Vd. las sucesivs derrotas del cuadro a la mala actuación de los referées. No es nuestro ánimo defender a las personas que ataca, en forma por cierto excesiva; indudablemente hay también buenos. Además, ¿cómo podría Vd. probar lo que afirma? ¿Posee pruebas materiales de la mala fé de los referées? En este caso nuestro mayor interés sería que nos las facilitara.

Pero, si como suponemos, no es así, piense o si no sepa, que es muy inconveniente prejuzgar.

El juez de un partido de football es una persona, un humano y por lo tanto falible, tanto como Vd. o menos que Vd., que según lo que escribe parece estar completamente ofuscado. El "hincha" sirve para infundir bríos a los competidores, pero es por lo general, extremadamente parcial como para que sus declaraciones se tomen sin beneficios de inventario.

Los medios que aconseja para evitar los reveses del equipo, son completamente recriminables. No podemos creer que Vd. haya estado en su cabal juicio al escribir esas cosas.

Las afirmaciones que Vd. firma, le confesamos, son comprometedoras y como para vigilarlo. ¿No le parece que es mucho más conveniente y sano lo que nosotros propiciamos y no lo que Vd. aconseja? En realidad, es cuestión de cultura y esto no está muy difundido entre el público que asiste a las canchas de football. Es cultura, cultura deportiva lo que nos hace falta y no propiciar los medios de justicia, propios que vienen siempre a caer sobre los referées las eternas víctimas, porque acaso son los más indefensos.

Por último, serénese Vd. y dése cuenta de la contradicción en que incurre al calificar con términos tan duros la campaña de un colega nuestro.

Si Vd. lo califica tan mal, si emplea términos incorrectos y temerarios, ¿cómo cree Vd. que podamos publicar una nota en la que sostiene la inconveniencia del lenguaje?

No, señor Mosquera. Puede Vd. quejarse de lo que sinceramente cree malo, pero debe hacerlo dentro de un margen de cordura, y ello es un derecho que nadie puede negarle.

Para esto ha de encontrar las columnas de CRITICA a su disposición. Puede enviarnos las colaboraciones que desee. No ahorramos el elogio, o el "bombito" como vulgarmente se dice, a quien se lo merece, pues consideramos que esa alabanza constituye un compromiso de hacer constantemente algo mejor y porque al fin de cuentas, es un estímulo.

Por nuestra parte, le confesamos que la institución de sus afanes, no nos inspira ningún sentimiento adverso a ella, por el contrario, hemos observado con simpatías las performances del equipo.

Esperamos que estas líneas le hagan reflexiones y cambiar la equivocada senda por la que Vd. pretendía encaminarse, como así mismo deseamos que sus aficiones a la pluma, no se malogren tan lastimosamente.

UN BUEN ENCUENTRO

Fué sin duda el que disputaron las terceras de Excursionistas y Palermo, el domingo último.

La lucha, brava desde los primeros momentos, conservó estas características hasta finalizar el tiempo reglamentario.

El referée Torre actuó acertadamente y en su opinión el encuentro impresionó tanto o más que uno de intermedia.

El equilibrio constante en las fuerzas de ambos equipos dió por resultado un empate en un goal.

Muy bien, por los de la inferior y que sean estas líneas motivo de aliento y no hagan de ellos ridículos personajes de la pelota.

GALERIA DE FOOTBALLERS URUGUAYOS

El negro Isabelino, no Isabelino Diaz, el decano de nuestros jockeys que es también negro. Es Isabelino Gradín el ex-peligroso forward de Peñarol y varias veces internacional. Hoy se dedica al atletismo y es un gran corredor de velocidad. Por ahora en Sud América no tiene rivales en las distancias de 200 y 400 metros.

MATCH INTERNACIONAL PRO CIRCULO DE LA PRENSA

La Asociación Argentina ha propuesto a la similar uruguaya la fecha 11 de julio, para disputar en Buenos Aires el encuentro internacional, a beneficio del Círculo de la Prensa argentino.

Seguramente, y en justa retribución, se realizará allá el 18 del mismo mes el match pro Círculo de la Prensa uruguayo.

Estos dos encuentros permitirán a ambas instituciones formarse un juicio sobre la condición en que se hallan los jugadores que las representarán en el próximo campeonato sudamericano.

Además el acontecimiento es digno de tenerse en cuenta. Se iniciará con este match la serie de los partidos internacionales y eso es mucho.

No solo en la Amateurs...

LOS INCIDENTES SON GENERALES — EL PUBLICO EXALTADO ES UNICO

En su debida oportunidad censuramos enérgicamente los incidentes ocurridos en las canchas amateuristas.

Hoy la Asociación Argentina nos ofrece la ocasión de hacer un comentario semejante con respecto al partido Excursionistas v. Urquiza de la división intermedia.

Se disputaba este match en la cancha del nombrado en primer término.

Estaba dirigido por el inglés Mac Carthy y sabemos que éste acostumbrado al juego brusco en demasía, permitió "caricias" vehementes con las inevitables consecuencias.

El match era reñido y el equilibrio de fuerzas constantes.

En el segundo período, Cotero recibió un golpe (sin intención) de Cipolla y entonces, levantándose del suelo tomó a este a golpes de puño, convirtiéndolo en un punching-ball.

Aquí se produjo la tremolina y a jugadores y público se les dió por repartir "galletas" que era un contento.

El único (pobre unitario) agente de policía que se encontraba allí, entró al field y desenvainando el machete logró, a duras penas, restablecer el orden, todo un héroe.

Mac Carthy hizo retirar entonces a los dos promotores y la calma se restableció sin tenerse que lamentar otra cosa que unos "vientos" más o menos convincentes.

El match terminó con un empate de un goal.

Como decimos arriba, el mal cundió y no es solo en la Amateurs donde se encuentran los Santiago Conoro que se sienten más papistas que el papa; no, eso ocurre en todas partes donde hayan dos jugadores intemperantes y un público exaltado. Es decir, donde se juegue el football que desarrollan los Bozzo, Simmons y Cía...

En todas partes se cuecen habas y la Asociación Argentina no es por eso menos "amateurista" que la Amateurs.

No se alarmen algunos colegas porque comentamos todos los incidentes que se producen en los fields. Silenciar lo que ocurre es hacerse cómplice del estado de descomposición del football.

Para nosotros no hay nada que silenciar, así sean fields asociacionistas o amateuristas.

POR LOS DOMINIOS DE BACIGALUPPI

Una pera—

El referee Stevano no se presentó el domingo a dirigir el match de la primera división que se debía disputar entre Dreyfus y Paulista.

La pera es demasiado gorda y no hay derecho. La junta debe tratar este asunto y averiguar el motivo de la misma penando rigurosamente, si existe causa, al referee Stevano.

Uno que se cabrea—

El simpático Morroni se enoja porque Guassoni y Barbera han hecho la "manzana" el miércoles pasado. Dice que él solo no puede examinar a los referees.

Pide ayuda y es justo que se le dé. Mañana habrá examen, ya lo saben los del pito.

Qué bárbaros—

El match Mandarines v. Londres que no se disputó en Villa Dominico, como estaba anunciado (pues se suspendió), evidenció una cosa interesantísima. ¡El club local no tenía planillas, ni un pedazo de papel en blanco para hacer firmar a los jugadores presentes.

El hecho no merece comentario: ¡no tener papel!...

LA GRAN FARRA EN EL HURACAN

Aún resuenan por los apartados barrios del Parque de los Patricios las cálidas palabras pronunciadas por Bermudez en el banquete dado a los rosarinos en el local de la calle Caseros, llenas de elogios para el "gran Huracán" ¡¡lumbrera del football argentino!! (palabras del orador).

Otro de los "habladores" fué Luis Mas que dirigió un elocuente discurso en catalán que solo él y Luisa Vila son capaces de entender; pero a pesar de todo fué muy aplaudido.

Los rosarinos se retiraron muy satisfechos de la demostración prometiendo retribuir un día no lejano tantas atenciones.

Por nada la mesa estuvo tan bien adornada y ¡hay que ver las manos que la arreglaron!

Qué batifondo, compañero

Vemos en un diario del Rosario que por allá también la proceden con violencia los eelmentos del football.

Dice el referido colega que mientras algunos muchachos de un conocido club se reunieron en el café "La Carmelita" con el objeto de pasar un rato de garufa, algunos chistes que fueron mal recibidos por los componentes de otros clubs dieron origen a que se armara la "gorda".

En un momento salieron todos a la calle y los filosos a relucir.

El conocido jugador Ening Hayes fué herido por un agente del escuadrón que cargó con el fin de apaciguar los ánimos.

La agresión, dice el colega rosarino, mereció toda serie de reproches por haberse hecho en forma sumamente brutal.

LA COPA CULACIATI SE DISPUTARA EL 29 DE ESTE MES

El 29 del corriente se disputará en Rosario este match clásico entre jugadores porteños y rosarinos.

Los rosarinos han comenzado ya los preparativos para la constitución definitiva del equipo que intervendrá en esa oportunidad y eso es fácilmente explicable. No olvidan lo que son capaces de hacer los noveles y como la experiencia es una buena consejera, han tomado todas las medidas del caso para presentarse en condiciones de triunfar.

Por su parte, los dirigentes porteños ya han echado el ojo a varios jugadores cuya inclusión puede descontarse.

Así la línea de forwards es posible la constituyan: Calomino, López, Lucarelli, Raggi y Anzuain.

En cuanto a la defensa, ella será constituida con "noveles".

LA RENTREE DE NOVARINO

Un árbitro prestigioso, cuyo retiro voluntario de los fields para dedicarse a otras actividades, se lamentó tanto, ha decidido retornar a la Asociación Argentina de Football.

Nos referimos al referee P. J. Novarino quien tocará de nuevo el pito.

Con su rentree, la Asociación Argentina habrá aumentado el plantel de sus buenos árbitros. Celebramos el acontecimiento, porque Novarino es una garantía en la dirección de los partidos.

Sino fuera conocido suficientemente por el prestigio que adquirió en los fields, hoy tendríamos que abundar en otras consideraciones.

Sólo nos proponemos informar a los aficionados de este retorno que será bien recibido.

ACCIDENTE LAMENTABLE

El primer cuadro del Sportivo del Norte se ve privado de uno de sus buenos componentes por el accidente sufrido a Solari en el match jugado el domingo último con el club Nueva Chicago.

Como es del dominio público Solari sufrió la fractura de una pierna y lamentamos sinceramente lo ocurrido tratándose de un muchacho animoso y correcto.

Se asistió en el primer momento en el hospital de Flores.

Deseamos para Solari una pronta y fácil mejoría.

MONEDA Y MONEDA



Esto es lo único que preocupa a casi todos los dirigentes de football: la cuestión menega. La moral deportiva es un mito; el oro tira como el sastre al acreedor...

¡Lástima que en algunas boleterías se encarguen tranquilamente de defraudar hermosas esperanzas!...

"FUERA DEL FIELD"....

Fuó esa la orden que F. Diez le dió al "caballito". Bozzo con motivo del match Boca Juniors v. Sportivo Barracas.

El porqué no lo debes preguntar, ingenuo lector, porque Bozzo ha consolidado el dicho aquel que lo sindica como discípulo de Simmons. Y el dicho se justifica; cualquier día aparecerá un contrario estropeado, víctima de sus "acariciadoras" extremidades.

Nos suponemos que Diez presentará el correspondiente informe y la Asociación Argentina procederá contra él con todo el rigor que su actitud merece.

Esperemos, pues, la mencionada resolución.

A no embromar, vamos.

Asociación Amateurs de Football

DIVISIONES INFERIORES

Fixtures para el 13 de Junio de 1920

2a. Norte—
Estudiantes v. Oriente del Sud.
River Plate A. v. San Isidro.
River Plate B. v. Deportivo Nacional.

Sud—
Sp. Bs. Aires v. Barracas Central.
E. Porteño v. Racing.
V. Sársfield v. Independiente.
Guttemberg v. Ferro Carril Oeste.

3a. Norte A.—
Estudiante A. v. Victoria.
Atenas v. San Isidro.

Norte B.—
V. Ballester v. Estudiantes C.
Liberal Argent. v. Def. de Belgrano.

Sud—
Racing v. Catalonia A.
G. y Esgrima Lanus v. Est. de Berna

Oeste—
Boedo v. F. C. Oeste.
E. Porteño v. E. Washington.
S. Lorenzo v. Mitre.
V. Sársfield v. Guttemberg A.
Guttemberg B. v. Dep. Nacional.

4a. Norte—
D. Belgrano A. v. Atenas.
Estudiantes v. Platense A.
Platense B. v. Orientes del Sud.
San Isidro v. Tigre A.
Tigre B. v. Def. de Belgrano B.

Sud—
Chacabuco v. Independiente C.
Independiente A. v. R. Plate A.
Talleres v. G. y Esgrima La Plata.

Este—
River Plate B. v. Flores.
S. Lorenzo v. Barracas Central.
Racing B. v. Independiente B.

Oeste—
E. Porteño v. E. Washington.

Quinta—
D. Belgrano v. Deportivo Nacional.
Independiente v. Estudiantes.
R. Plate v. Chacabuco.
San Isidro v. E. Porteño.

Veteranos—
E. Porteño v. Tigre.
Estudiantes v. Barracas Central.
Platense v. Racing.

EN DOS LINEAS

BOLETIN INFORMATIVO

—El Club Deportivo América ha resuelto postergar el campeonato anunciado. El domingo próximo procederá a la selección de los tres mejores ciclistas y se invita a los socios a presentarse ese día, a las 8, cerca del monumento de los festivales.

—El partido United States y Agar Cross realizado en Coghlan finalizó con el triunfo del primero por 4 goals contra 1.

—Hoy, a las 20.30, en el teatro General Belgrano, se realizará el festival del club Defensores de Belgrano. El programa interesante por todos conceptos llevará, sin duda, al salón, numeroso público.

—Para el 15 anuncia el club Deportivo América la realización de la prueba de mil metros. Las inscripciones se recibirán hasta el jueves próximo, en el local Córdoba 1673 y podrán participar de ella solamente los socios licenciados por la Federación Ciclista Argentina.

La carrera será por series y se largará en la Avenida Alvear, a las 8.

—El 18 de julio el club deportivo Nacional prepara la cuarta prueba anual pedestre, sobre un recorrido de 6 kilómetros. Se reciben inscripciones en el local Bmé. Mitre 2520, de 21 a 22.30 horas.

—En la asamblea del 3 del corriente el club Falucho ha nombrado portavoz de sus intereses a CRITICA.

En Viamonte y Eduardo Madero jugó el domingo contra Peñarol, resultando un empate en 3 goals.

—Las quintas divisiones de Garay Juniors y Nueva York jugaron un partido que terminó con el triunfo del primero por 1 a 0.

—En el Hurlingham Club se jugará mañana a las 14.30 un partido de polo.